

“Una casa en Bleturge”,
de Isabel Bono,
Premio de Novela Café
Gijón 2016

El Jurado ha querido destacar no solo la indudable calidad literaria, sino también el carácter sumamente original y exigente de esta obra. Isabel Bono ha sabido elegir el tono de cada uno de los personajes de esta tragedia familiar expresando los sentimientos que les unen y les separan. Cada una de las voces es creíble. Cada una de las situaciones que viven, cada una de las manías que los dominan y cada uno de los miedos que padecen son del todo verosímiles. La disección, a veces cortante, es tan perfecta que resulta tierna, cruel y realmente emocionante

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO
CAFÉ GIJÓN 2016

Reunido desde las 20:00 horas del martes 6 de septiembre de 2016, en el Café Gijón de Madrid, el Jurado calificador del Premio de Novela Café Gijón, compuesto por D.^a Mercedes Monmany, D. Antonio Colinas, D. Marcos Giralt Torrente, D. José María Guelbenzu y D.^a Rosa Regàs en calidad de presidenta, y actuando como secretaria D.^a Patricia Menéndez Benavente, tras las oportunas deliberaciones y votaciones, el Jurado acuerda:

Otorgar por mayoría el Premio de Novela Café Gijón 2016 a la novela *Una casa en Bleturge* presentada por Isabel Bono.

El Jurado ha querido destacar no solo la indudable calidad literaria, sino también el carácter sumamente original y exigente de esta obra. Isabel Bono ha sabido elegir el tono de cada uno de los personajes de esta tragedia familiar expresando los sentimientos que les unen y les separan. Cada una de las voces es creíble. Cada una de las situaciones que viven, cada una de las manías que los dominan y cada uno de los miedos que padecen son del todo verosímiles. La disección, a veces cortante, es tan perfecta que resulta tierna, cruel y realmente emocionante

Rosa Regàs

Mercedes Monmany

José María Guelbenzu

Antonio Colinas

Marcos Giralt Torrente

SINOPSIS DE “UNA CASA EN BLETURGE”

Tenemos un matrimonio con hijos. Un hijo que ya no está y una hija que parece que estorba. El hijo, que murió prematuramente, es el eje sobre el cual gira una familia que se gasta. La hija se siente culpable y su padre se lo recuerda con cada gesto. La culpabilidad, el odio soterrado, el dolor no se gastan. Este matrimonio a punto de entrar en los sesenta, sin crisis aparente, carga cada uno por su lado con una soledad inmensa. Cada cual la resuelve como bien sabe. Ella, cuidando de un padre que se muere y tratando de entender a una hermana que le recuerda demasiado a su hija. Una soledad solo acompañada durante los paréntesis que le ofrece el tren de cercanías.

LA AUTORA:

Isabel Bono

isabelbono.blogspot.com



Isabel Bono (Málaga, 1964). Mis padres pensaban que sería pintora o bióloga, pero me matriculé en Económicas. En el bar de la facultad escribí muchos poemas. Dejé Económicas y me marché a Madrid a estudiar Estilismo y Coordinación de moda. En Madrid escribí muchos relatos. Escribí mi primer cuento con siete años y a los nueve comencé un diario de sueños. Los poemas llegaron por casualidad recién cumplidos los diecinueve. Y ahí sigo desde entonces, escribiendo relatos (algunos publicados en revistas), sueños y poemas. Considero *Una casa en Bleturge* mi primera novela porque es la primera (de seis) con la que me siento cómoda, en casa.

Escribir es estar en otro lugar, por eso me salva. Escribo porque sí y sin pensar en nadie. No es que me guste escribir, lo que me gusta es estar escribiendo. La vida sucede en gerundio.

He publicado estos poemarios: *Señales de vida* (El gato gris, 1999), *Los días felices* (CELYA, 2003), *Entre caimanes* (4 de agosto, 2006), *Días impares* (Polibea, 2008), *Poemas reunidos Geyper* (Eppur, 2009), *Ahora* (PUZ, 2010), *Maomegean* (4 de agosto, 2010), *Algo de invierno* (Luces de Gálibo, 2011), *Pan comido* (Bartelby, 2011), *Brazos piernas cielo* (Baile del sol, 2012), *Hojas secas mojadas* (Isla de Siltolá, 2013), *Sukút* (Ediciones Imperdonables, 2014), *Cahier* (Baile del sol, 2014) y *Hielo seco* (Isla de Siltolá, 2015).

Colaboro en la revista *Manual de Uso Cultural* desde 2010.

BREVE HISTORIA DEL PREMIO CAFÉ GIJÓN

El Premio Café Gijón para novelas cortas fue instituido en 1949 por el actor Fernando Fernán-Gómez y algunos amigos con los que compartía tertulia en el célebre café del paseo de Recoletos (Camilo José Cela, José García Nieto, Manuel Aleixandre, Eduardo Haro Tecglen, Regino Sáinz de la Maza, Manuel Pilares...). Desde principios de los cuarenta se celebraban allí numerosas y animadas tertulias de la más variada especie: escritores, pintores, gente de la farándula. En aquella primera hora de posguerra eran habituales del Gijón, entre otros, Gerardo Diego, Pedro de Lorenzo, José García Nieto y demás poetas de la Juventud Creadora, además de César González Ruano, Enrique Jardiel Poncela, Melchor Fernández Almagro o Gonzalo Torrente Ballester.

Un grupo de aquellos jóvenes concibió la idea de crear un premio literario, réplica del prestigioso Nadal que se convocaba en Barcelona. El Premio Café Gijón para novelas cortas fue convocado por vez primera a final de 1949 por Fernando Fernán-Gómez, quien corrió con todos los gastos que el certamen ocasionaba, incluida la publicación de la obra ganadora. Durante la primera etapa (1950-1954) obtuvieron el Premio Eusebio García Luengo (*La primera actriz*), César González-Ruano (*Ni César ni nada*), Ana María Matute (*Fiesta al Noroeste*) y Carmen Martín Gaité (*El Balneario*). Ya en 1954 Fernán-Gómez manifestaba que la "idea de crear el Premio Café Gijón no me trajo más que disgustos", por lo que decidió desvincularse del mismo.

Desde 1957 tomó el relevo en el mecenazgo del premio Café Gijón de Novela Corta desde Barcelona el matrimonio formado por Antonio Nadal-Rodó y María Fernanda Gañán (editores de revistas como *Garbo*, *Fotogramas* o *Cristal*) que se empeñaron en mantenerlo por su "gran resonancia en el panorama literario español, precisamente porque no encerraba en sí ningún interés comercial". Presidía el jurado en este periodo Melchor Fernández Almagro (hasta su fallecimiento en 1970, en el que fue sustituido por el también académico Joaquín Calvo-Sotelo). El fallo se hacía público el 21 de marzo, con el inicio de la primavera, y las obras ganadoras y finalistas se publicaban por entregas en *Garbo*. Aurora Díaz-Plaja era la encargada de leer los originales y hacer la preselección para un jurado en el que también estaban Pedro de Lorenzo, Ramón Escotado y Antonio Nadal.

Daniel Sueiro, Jorge Ferrer Vidal, Gonzalo Torrente Malvido, Raúl Torres, Eduardo Mendicutti o Luis Mateo Díez son algunos de los ganadores más destacables de este periodo.

En los ochenta se produjeron dos efímeros intentos de recuperación (1983 y 1984) con el patrocinio de Radio Cadena Española y Polar Ediciones, y 1988,

con el respaldo de Plaza & Janés, convocatoria en la que resultó ganador el periodista Luis del Val.

Por fin, en 1989, tras una pausa coincidente con la remodelación de las instalaciones del centenario café, el Ayuntamiento de Gijón tomó la decisión de dar un nuevo impulso a este premio, ya en la modalidad de novela larga y con un considerable aumento de su dotación económica. Patrocinando y organizando el premio, el Ayuntamiento de Gijón correspondía a aquel primer homenaje que había hecho el gijonés Gumersindo García en 1888 bautizando el café con el nombre de su ciudad natal.

Fulgencio Argüelles, Rafael Balanzá, Carmen Boulosa, Carmen Jiménez, Fernando Luis Chivite, Antonio Montes, José Luis Rodríguez del Corral, Diego Doncel, José Antonio Garriga Vela, Martín Casariego y Miguel Ángel González son algunos de los autores galardonados en esta última etapa del premio.

Sirueta publica desde 2007 las obras ganadoras del certamen. En la actualidad, la dotación del premio es de 20.000 euros.

RELACIÓN DE GANADORES DEL CAFÉ GIJÓN:

- 1950: *La primera actriz*, de Eusebio García Luengo
1951: *Ni César ni nada*, de César González-Ruano
[2.º premio], *El andén*, de Manuel Pilares
1952: *Fiesta al Noroeste*, de Ana María Matute
1953: *Las horas del día*, de Fernando G. de Castro
1954: *El Balneario*, de Carmen Martín Gaité
1957: *Bodas de plata*, de Begoña García-Diego
1958: *La carpa*, de Daniel Sueiro
1959: *El parador*, de José Carol Archs
1960: *Sábado, esperanza*, de Jorge Ferrer Vidal
1961: *El canto del urogallo*, de Eduardo Garrigues
1962: *Cámara oscura*, de José Medina
1963: *La raya*, de Gonzalo Torrente Malvido
1964: *Pequeños monstruos*, de Manuel Dolz
1965: *La isla*, de Joaquín Merino
1966: *Ismael*, de Joaquín Ojembarrena
1967: *Modorra*, de Rafael Azuar
1968: *En un camino cualquiera a la derecha*, de Juan M. Mansera
1969: *Equipaje de sol y de vino*, de Raúl Torres
1970: *Tarjetas amarillas*, de Sol Nogueras
1971: *Primavera de un niño solo*, de Pedro Crespo
1972: *Los desposeídos*, de Ramiro Gómez Kemp
1973: *Cenizas*, de Eduardo Mendicutti
1974: *Apócrifo del clavel y de la espina*, de Luis Mateo Díez
1975: *Ministro*, de Alfonso Paso y L. Blanco Vila
1976: *La noche del calamar*, de Caty Juan del Corral
1983: *Metamorfosis benezianas*, de Miguel Ángel Murado
1984: *Los hijos del agobio*, de Emilio Sola
1988: *Buenos días, señor ministro*, de Luis del Val
1989: *Encierro y fuga de San Juan de Aquitania*, de Fernando Quiñones
1990/91: *Invierno sin pretexto*, de Javier Maqua
1992: *El oro y el moro*, de Dolores Soler-Espiauba
1993: *El capitán de plomo*, de José Vicente Pascual
1995: *Máscaras*, de Leonardo Padura
1996: *El pasajero*, de Alfredo Taján
1997: *Esa fuente de dolor*, de Matías Montes Huidobro
1998: *La ventana pintada*, de José Carlos Somoza
1999: *Lifiting*, de José Luis Muñoz
2000: *De la lluvia sobre el fuego*, de Víctor Maña
2001: *Las llamas tiemblan*, de Yolanda González
2002: *La hora del barquero*, de Victor Chamorro.
2003: *El palacio azul de los ingenieros belgas*, de Fulgencio Argüelles
2004: *Criaturas de la noche*, de Lázaro Covadlo

2005: *Concierto del no mundo*, de Antoni García Porta
2006: *Insomnio*, de Fernando Luis Chivite
2007: *Madre mía, que estás en los infiernos*, de Carmen Jiménez.
2008: *El complot de los románticos*, de Carmen Boullosa
2009: *Los asesinos lentos*, Rafael Balanzá
2010: *El grito*, Antonio Montes
2011: *Blues de Trafalgar*, José Luis Rodríguez del Corral
2012: *Amantes en el tiempo de la infamia*, de Diego Doncel.
2013: *El cuarto de las estrellas*, de José Antonio Garriga Vela.
2014 *El juego sigue sin mí*, de Martín Casariego
2015 *Todos los miedos*, Miguel Ángel González González
2016 *Una casa en Bleturge*, Isabel Bono

Si necesitas más información, puedes ponerte en contacto con:
Elena Palacios (91 355 57 20)
epalacios@siruela.com