

“El juego sigue sin mí”,
de Martín Casariego,
Premio de Novela Café
Gijón 2014

El Jurado quiere destacar la fluidez con la que el autor maneja esta historia de aprendizaje que se establece entre dos jóvenes de hoy día. Ambos crean una relación que se resuelve en una tensión dramática perfectamente desarrollada y de final abierto

Organiza: Ayuntamiento de Gijón

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO

Reunido el martes 9 de septiembre de 2014, desde las 20:00 horas, en el Café Gijón de Madrid, el Jurado calificador del Premio de Novela Café Gijón correspondiente al año 2014, compuesto por D.^a Mercedes Monmany, D. Antonio Colinas, D. José María Guelbenzu, D. Marcos Giralt Torrente y D.^a Rosa Regàs, en calidad de presidenta, y actuando como secretaria D.^a Patricia Menéndez Benavente, tras las oportunas deliberaciones y votaciones, el Jurado acuerda:

Otorgar por mayoría el Premio de Novela Café Gijón 2014 a la novela presentada bajo el lema *Una educación* y bajo el seudónimo Lisboa. Abierta la correspondiente plica, la novela ganadora resultó ser *El juego sigue sin mí* de Martín Casariego.

El Jurado quiere destacar la fluidez con la que el autor maneja esta historia de aprendizaje que se establece entre dos jóvenes de hoy día. Ambos crean una relación que se resuelve en una tensión dramática perfectamente desarrollada y de final abierto.

Rosa Regàs

Mercedes Monmany

José María Guelbenzu

Antonio Colinas

Marcos Giralt Torrente

SINOPSIS DE “EL JUEGO SIGUE SIN MÍ”

El narrador, al que podemos llamar Ismael, un joven de catorce años, va mal en los estudios. Sus padres contratan a Rai, cuatro años mayor que él y tan admirado como atormentado, para darle clases particulares. Tras una primera sesión poco productiva, establecen un pacto: el alumno estudiará por su cuenta y el profesor le hablará de libros, de películas, de música, de la vida. Y le va contando, por partes, la historia de Samuel, un joven que se citó por carta con su ex novia, con la amenaza de que si no se presentaba se suicidaría.

Al principio, todo va sobre ruedas. Los padres están contentos. Ismael (podemos llamarle así) mejora en los estudios y se va alejando de la mala influencia de su amigo Ramón. Teresa, su hermana, ve con ilusión que no le es indiferente a Rai.

Pero en toda historia hay sombras, dudas, secretos. Y la ballena blanca de la que el narrador ha huido acabará por presentarse inesperadamente, cambiándolo todo...

EL AUTOR:



Martín Casariego Córdoba (Madrid, 1962) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Madrid.

<http://www.martin-casariego.com/>

NOVELAS PUBLICADAS:

Qué te voy a contar (Anagrama, 1989), Premio Tigre Juan del Ayuntamiento de Oviedo a la mejor primera novela publicada en español en ese año.

Algunas chicas son como todas (Plot, 1992; Espasa Calpe, 2000)

Mi precio es ninguno (Plaza & Janés, 1996, Espasa Calpe, 1999, traducida al alemán, danés, polaco y ruso)

La hija del coronel (Algaida Editores), Premio de Novela Ateneo de Sevilla, 1997; Círculo de Lectores, 1998. Alianza editorial, 2000.

La primavera corta, el largo invierno (Espasa Calpe, 1999; Círculo de Lectores, 2000).

Campos enteros llenos de flores (relatos), (Muchnik, 2001).

Nieve al sol (Espasa, 2004)

La jauría y la niebla (Algaida, Premio Logroño de Novela, 2009, traducida al italiano).

JUVENILES:

Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero (Anaya, 1995; Círculo de Lectores, 1998; traducida al alemán y al portugués).

El chico que imitaba a Roberto Carlos (Anaya, 1996)

Qué poca prisa se da el amor (Anaya, 1997)

Dos en una (Anaya, 2002)

Por el camino de Ulectra (Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, 2007)
Tiene publicado además un ensayo: *El amor y la literatura* (Anaya, Punto de Referencia, 1999).

En 1998 obtuvo el Premio Cervantes Chico del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, y la Asociación de Libreros y Papeleros de la ciudad.

NOVELAS ADAPTADAS:

Con guión suyo y de sus hermanos Antón y Nicolás, ha escrito el guión de *Tú qué harías por amor* (1999), adaptación de su novela *El chico que imitaba a Roberto Carlos*, dirigida por Carlos Saura Medrano, y el de *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero* (2000), dirigida por Antonio del Real.

Ha coescrito, entre otros, los guiones de *Amo tu cama rica* (Emilio Martínez Lázaro, 1991), *La Fuente Amarilla* (Miguel Santesmases, 1999) y *Días azules* (Miguel Santesmases, 2006).

OTROS

Ha publicado relatos y artículos en diversos libros, periódicos y revistas, y ha sido columnista de *Diario 16*, *El Mundo*, *ABC* y *Público*. En 2002 residió durante seis meses en Roma, becado por la Real Academia de España en Roma.

En 2014, con el relato "Abandonados", ganó el V Concurso de Relatos "21 de marzo" del Ayuntamiento de Tres Cantos.

Dirige con Marta Rivera de la Cruz la colección digital de autores contemporáneos españoles e hispanoamericanos Libr-e, de la editorial Leer-e.

LA CRÍTICA HA DICHO DE SU ÚLTIMA NOVELA, "UN AMIGO ASÍ" (2013):

- "Una composición única y magistral." (Pedro M. Domene, *Diario Córdoba*).

- "Una novela culta, meditativa y amena, una historia cuya aparente sencillez encierra una densidad que apela a las emociones y a la razón" (Santos Sanz Villanueva, *El Cultural*).

- "Un conflicto de calado y una situación emocionante vestidos de un lirismo sencillo y conmovedor". (Fernando Castanedo, *Babelia-El País*)

- "Estupenda novela" (Vicente Molina Foix, *Tiempo*).

- "Uno de los narradores españoles de mejor pulso y mayor interés" (Luis Alberto de Cuenca, *Mercurio*).

BREVE HISTORIA DEL PREMIO CAFÉ GIJÓN

El Premio Café Gijón para novelas cortas fue instituido en 1949 por el actor Fernando Fernán-Gómez y algunos amigos con los que compartía tertulia en el célebre café del Paseo de Recoletos (Camilo José Cela, José García Nieto, Manuel Aleixandre, Eduardo Haro Tecglen, Regino Sáinz de la Maza, Manuel Pilares...). Desde principios de los cuarenta se celebraban allí numerosas y animadas tertulias de la más variada especie: escritores, pintores, gente de la farándula. En aquella primera hora de posguerra eran habituales del Gijón, entre otros, Gerardo Diego, Pedro de Lorenzo, José García Nieto y demás poetas de la Juventud Creadora, además de César González Ruano, Enrique Jardiel Poncela, Melchor Fernández Almagro o Gonzalo Torrente Ballester.

Un grupo de aquellos jóvenes concibió la idea de crear un premio literario, réplica del prestigioso Nadal que se convocaba en Barcelona. El Premio Café Gijón para novelas cortas fue convocado por vez primera a final de 1949 por Fernando Fernán-Gómez, quien corrió con todos los gastos que el certamen ocasionaba, incluida la publicación de la obra ganadora. Durante la primera etapa (1950-1954) obtuvieron el Premio Eusebio García Luengo (*La primera actriz*), César González-Ruano (*Ni César ni nada*), Ana María Matute (*Fiesta al Noroeste*) y Carmen Martín Gaité (*El Balneario*). Ya en 1954 Fernán-Gómez manifestaba que la "idea de crear el Premio Café Gijón no me trajo más que disgustos", por lo que decidió desvincularse del mismo.

Desde 1957 tomó el relevo en el mecenazgo del premio Café Gijón de Novela Corta desde Barcelona el matrimonio formado por Antonio Nadal-Rodó y María Fernanda Gañán (editores de revistas como *Garbo*, *Fotogramas* o *Cristal*) que se empeñaron en mantenerlo por su "gran resonancia en el panorama literario español, precisamente porque no encerraba en sí ningún interés comercial". Presidía el jurado en este periodo Melchor Fernández Almagro (hasta su fallecimiento en 1970, en el que fue sustituido por el también académico Joaquín Calvo-Sotelo). El fallo se hacía público el 21 de marzo, con el inicio de la primavera, y las obras ganadoras y finalistas se publicaban por entregas en *Garbo*. Aurora Díaz-Plaja era la encargada de leer los originales y hacer la preselección para un jurado en el que también estaban Pedro de Lorenzo, Ramón Escotado y Antonio Nadal.

Daniel Sueiro, Jorge Ferrer Vidal, Gonzalo Torrente Malvido, Raúl Torres, Eduardo Mendicutti o Luis Mateo Díez son algunos de los ganadores más destacables de este periodo.

En los ochenta se produjeron dos efímeros intentos de recuperación (1983 y 1984) con el patrocinio de Radio Cadena Española y Polar Ediciones, y 1988, con el respaldo de Plaza & Janés, convocatoria en la que resultó ganador el periodista Luis del Val.

Por fin, en 1989, tras una pausa coincidente con la remodelación de las instalaciones del centenario café, el Ayuntamiento de Gijón tomó la decisión de dar un nuevo impulso a este premio, ya en la modalidad de novela larga y con un considerable aumento de su dotación económica. Patrocinando y organizando el premio, el Ayuntamiento de Gijón correspondía a aquel primer homenaje que había hecho el gijonés Gumersindo García en 1888 bautizando el café con el nombre de su ciudad natal.

Fulgencio Argüelles, Rafael Balanzá, Carmen Boullosa, Carmen Jiménez, Fernando Luis Chivite, Antonio Montes, José Luis Rodríguez del Corral, Diego Doncel y José Antonio Garriga Vela son algunos de los autores galardonados en esta última etapa del premio.

Siruella publica desde 2007 las obras ganadoras del certamen. En la actualidad, la dotación del premio es de 20.000 euros.

RELACIÓN DE GANADORES DEL CAFÉ GIJÓN:

- 1950: *La primera actriz*, de Eusebio García Luengo
1951: *Ni César ni nada*, de César González-Ruano
[2.º premio], *El andén*, de Manuel Pilares
1952: *Fiesta al Noroeste*, de Ana María Matute
1953: *Las horas del día*, de Fernando G. de Castro
1954: *El Balneario*, de Carmen Martín Gaité
1957: *Bodas de plata*, de Begoña García-Diego
1958: *La carpa*, de Daniel Sueiro
1959: *El parador*, de José Carol Archs
1960: *Sábado, esperanza*, de Jorge Ferrer Vidal
1961: *El canto del urogallo*, de Eduardo Garrigues
1962: *Cámara oscura*, de José Medina
1963: *La raya*, de Gonzalo Torrente Malvido
1964: *Pequeños monstruos*, de Manuel Dolz
1965: *La isla*, de Joaquín Merino
1966: *Ismael*, de Joaquín Ojembarrena
1967: *Modorra*, de Rafael Azuar
1968: *En un camino cualquiera a la derecha*, de Juan M. Mansera
1969: *Equipaje de sol y de vino*, de Raúl Torres
1970: *Tarjetas amarillas*, de Sol Nogueras
1971: *Primavera de un niño solo*, de Pedro Crespo
1972: *Los desposeídos*, de Ramiro Gómez Kemp
1973: *Cenizas*, de Eduardo Mendicutti
1974: *Apócrifo del clavel y de la espina*, de Luis Mateo Díez
1975: *Ministro*, de Alfonso Paso y L. Blanco Vila
1976: *La noche del calamar*, de Caty Juan del Corral
1983: *Metamorfosis benezianas*, de Miguel Ángel Murado
1984: *Los hijos del agobio*, de Emilio Sola
1988: *Buenos días, señor ministro*, de Luis del Val
1989: *Encierro y fuga de San Juan de Aquitania*, de Fernando Quiñones
1990/91: *Invierno sin pretexto*, de Javier Maqua
1992: *El oro y el moro*, de Dolores Soler-Espiauba
1993: *El capitán de plomo*, de José Vicente Pascual
1995: *Máscaras*, de Leonardo Padura
1996: *El pasajero*, de Alfredo Taján
1997: *Esa fuente de dolor*, de Matías Montes Huidobro
1998: *La ventana pintada*, de José Carlos Somoza
1999: *Lifting*, de José Luis Muñoz
2000: *De la lluvia sobre el fuego*, de Víctor Maña
2001: *Las llamas tiemblan*, de Yolanda González
2002: *La hora del barquero*, de Victor Chamorro.
2003: *El palacio azul de los ingenieros belgas*, de Fulgencio Argüelles

2004: *Criaturas de la noche*, de Lázaro Covadlo
2005: *Concierto del no mundo*, de Antoni García Porta
2006: *Insomnio*, de Fernando Luis Chivite
2007: *Madre mía, que estás en los infiernos*, de Carmen Jiménez.
2008: *El complot de los románticos*, de Carmen Boullosa
2009: *Los asesinos lentos*, Rafael Balanzá
2010: *El grito*, Antonio Montes
2011: *Blues de Trafalgar*, José Luis Rodríguez del Corral
2012: *En el tiempo de la infamia*, de Diego Doncel.
2013: *El cuarto de las estrellas*, de José Antonio Garriga Vela.
2014 *El juego sigue sin mí*, de Martín Casariego

Si necesitas más información puedes ponerte en contacto con:
Elena Palacios (91 355 57 20)
epalacios@siruela.com