

*En el tiempo de la infamia,*  
de Diego Doncel,  
**Premio de Novela Café  
Gijón 2012**

Según el jurado, en la obra *En el tiempo de la infamia*, que será publicada por Ediciones Siruela el próximo mes de enero, Diego Doncel elabora “una trama de espionaje y aventuras muy bien construida, que resuelve de forma eficaz y con un apasionante desarrollo”. La novela se sustenta en una historia de amor sacudida por las turbulencias de la primera mitad del siglo XX.

Organiza: Ayuntamiento de Gijón  
Patrocina: CajAstur  
Colabora: Ediciones Siruela

## ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO

Reunido el miércoles 19 de septiembre de 2012, desde las 20:00 horas, en el Café Gijón de Madrid, el Jurado calificador del Premio de Novela Café Gijón correspondiente al año 2012, compuesto por D.<sup>a</sup> Mercedes Monmany, D. Antonio Colinas, D. José María Guelbenzu, D. Marcos Giralt Torrente y D.<sup>a</sup> Rosa Regàs, en calidad de presidenta, y actuando como secretaria D.<sup>a</sup> Patricia Menéndez Benavente, tras las oportunas deliberaciones y votaciones, el Jurado acuerda:

Otorgar por mayoría, el Premio de Novela Café Gijón 2012 a la novela *En el tiempo de la infamia*, presentada a concurso bajo el seudónimo F.D. Abierta la correspondiente plica, su autor resulta ser Diego Doncel.

El Jurado quiere destacar que esta obra, ambientada en la Segunda Guerra Mundial, posee una trama de espionaje y aventuras muy bien construida, que el autor resuelve de forma eficaz y con un apasionante desarrollo. La novela se sustenta en una historia de amor sacudida por las turbulencias de la primera mitad del siglo XX.

Rosa Regàs

Mercedes Monmany

José María Guelbenzu

Antonio Colinas

Marcos Giralt Torrente

## EL AUTOR:



**Diego Doncel** (Malpartida, Cáceres, 1964). Escritor. Como crítico literario y articulista ha colaborado desde 1990 hasta 1998 en el suplemento literario *ABC Cultural*. Desde 1998 en *El Cultural* del periódico *El Mundo*. Ha colaborado también en el periódico *El País*, *Diario 16*, etc.

Ha colaborado en las revistas literarias: *Insula*, *Cuadernos de Iria Flavia* (Fundación Camilo José Cela), *Revista de Libros*, *Zurgai*, *Telhados do vidro* (Lisboa) etc.

Ha publicado los siguientes libros:

### **Poesía**

*El único umbral* (1991, Premio Adonais 1990)

*Una sombra que pasa* (Barcelona, Tusquest, 1996)

*En ningún paraíso* (2005, Premio Gil de Biedma )

*El hombre de Nueva York* (2010, Premio Ciudad de Burgos)

### **Novela**

*El ángulo de los secretos femeninos* (Barcelona, Mondadori, 2003)

*Mujeres que dicen adiós con la mano* (Barcelona, DVD, 2010)

Ha impartido clases, talleres o pronunciado conferencias en los Cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid (El Escorial), Universidad Menéndez Pelayo (Santander), Universidad de Salamanca (Curso Superior de Filología), Universidad de Salamanca (Curso de Verines), Universidad del País Vasco, Universitat dels Illes Balears, Universitat Rovira i Virgili (Tarragona), Universitat Pompeu Fabra (Barcelona) etc.

---

## **NOTA SOBRE LA NOVELA**

1938. Una bailarina del Ballet de la Ópera de París viaja a la costa italiana buscando a un importante científico. A partir de ese momento se desarrolla una historia donde habrá amor, espionaje, huidas en un viaje que les llevará al Berlín nazi, al París anterior a la ocupación y, finalmente, al norte de África. Con el telón de fondo de la ciencia, de las investigaciones científicas, y un diálogo permanente entre ficción y realidad histórica, la novela está escrita como una confesión, como un puzzle donde la intriga está asegurada.

## **INFORME SOBRE PARTICIPACIÓN EN EL PREMIO DE NOVELA CAFÉ GIJÓN 2012**

El Café Gijón es un premio que se propone fomentar la creación literaria, con independencia absoluta de intereses comerciales, independencia garantizada por un jurado de prestigiosas personalidades literarias, sin limitaciones territoriales, y centrado únicamente en el valor artístico de las obras presentadas a concurso.

El Ayuntamiento de Gijón apuesta desde 1989 (con el apoyo de CajAstur) por un premio que vincula el nombre de Gijón a una iniciativa artística del máximo prestigio, con una larga historia cultural a sus espaldas, que arrancó en 1949.

En esta convocatoria, que constituye la LXII edición, se han presentado 985 originales a concurso, que consolidan al Premio de Novela Café Gijón como uno de los concursos de mayor participación y prestigio literario en el ámbito de la lengua española. El gran incremento de la participación en los últimos años se debe a la posibilidad que se ofrece a los autores de presentar sus originales en formato digital. Este año, 923 concursantes optaron por el formato digital y solamente 62 por el envío en papel.

## **BREVE HISTORIA DEL PREMIO CAFÉ GIJÓN**

El Premio Café Gijón para novelas cortas fue instituido en 1949 por el actor Fernando Fernán-Gómez, quien corrió con todos los gastos que el certamen ocasionaba, incluida la publicación de la obra ganadora, hasta la edición de 1954. Pocos años después, y hasta 1975, el propio establecimiento hostelero se encargó de la convocatoria del premio. Hubo una fugaz recuperación (1983 y 1984) con el patrocinio de Radio Cadena Española y Polar Ediciones, hasta que, en 1989, tras una pausa coincidente con la remodelación en las instalaciones del Café y con su centenario, fue retomado por su actual promotor, el Ayuntamiento de Gijón, en la modalidad de novela larga y con un considerable aumento de la dotación del premio.

Durante la primera etapa, el ganador del premio obtenía 1.500 pesetas de premio, que conllevaba además la publicación de la obra. Dicha publicación se produjo a expensas del propio Fernando Fernán Gómez, en las dos primeras convocatorias, publicándose en libritos muy bellamente editados: *La primera actriz*, de Eusebio García Luengo, *Ni César ni nada*, de González-Ruano y *El andén*, de Manuel Pilares (segundo premio de 1951). Los vencedores de los tres primeros años fueron publicados en folletón por el periódico *El Alcázar*. Tras ellos, como punto de arranque de dos grandes carreras literarias, *Fiesta al Noroeste*, de Ana María Matute (1953) y *El Balneario*, de Carmen Martín Gaité (1955).

En 1983 hay un primer intento de revitalizar el premio, cuya dotación se sube a 500.000 pesetas, y en 1988 el premio fue respaldado por la editorial Plaza & Janés, teniendo una dotación de un millón de pesetas más la publicación consiguiente de lo que ya era una novela larga. Pero es justamente tras el centenario del Café, en 1989, cuando se produce la recuperación del premio Café Gijón con garantías de continuidad y un fuerte aumento de la dotación. Tras unos años en los que se hizo cargo la editorial El Acantilado, Ediciones Siruela publica desde 2007 las obras ganadoras del certamen.

En la actualidad, la dotación del premio es de 20.000 euros.

## RELACIÓN DE GANADORES DEL CAFÉ GIJÓN:

- 1950: *La primera actriz*, de Eusebio García Luengo  
1951: *Ni César ni nada*, de César González-Ruano  
[2.º premio], *El andén*, de Manuel Pilares  
1952: *Fiesta al Noroeste*, de Ana María Matute  
1953: *Las horas del día*, de Fernando G. de Castro  
1954: *El Balneario*, de Carmen Martín Gaité  
1957: *Bodas de plata*, de Elena García-Diego  
1959: *La riada*, de José Carol  
1960: *Sábado, esperanza*, de Jorge Ferrer Vidal  
1961: *El canto del urogallo*, de Eduardo Garrigues  
1962: *Cámara oscura*, de José Medina  
1963: *La raya*, de Gonzalo Torrente Malvido  
1964: *Pequeños monstruos*, de Manuel Dolz  
1965: *La isla*, de Joaquín Merino  
1966: *Ismael*, de Joaquín Ojembarrena  
1967: *Modorra*, de Rafael Azuar  
1968: *En un camino cualquiera a la derecha*, de Juan M. Mansera  
1969: *Equipaje de sol y de vino*, de Raúl Torres  
1970: *Tarjetas amarillas*, de Sol Nogueras  
1971: *Primavera de un niño solo*, de Pedro Crespo  
1972: *Los desposeídos*, de Ramiro Gómez Kemp  
1973: *Cenizas*, de Eduardo Mendicutti  
1974: *Apócrifo del clavel y de la espina*, de Luis Mateo Díez  
1975: *Ministro*, de Alfonso Paso y L. Blanco Vila  
1983: *Metamorfosis benezianas*, de Miguel Ángel Murado  
1984: *Los hijos del agobio*, de Emilio Sola  
1988: *Buenos días, señor ministro*, de Luis del Val  
1989: *Encierro y fuga de San Juan de Aquitania*, de Fernando Quiñones  
1990/91: *Invierno sin pretexto*, de Javier Maqua  
1992: *El oro y el moro*, de Dolores Soler-Espiauba  
1993: *El capitán de plomo*, de José Vicente Pascual  
1995: *Máscaras*, de Leonardo Padura  
1996: *El pasajero*, de Alfredo Taján  
1997: *Esa fuente de dolor*, de Matías Montes Huidobro  
1998: *La ventana pintada*, de José Carlos Somoza  
1999: *Lifting*, de José Luis Muñoz  
2000: *De la lluvia sobre el fuego*, de Víctor Maña

- 2001: *Las llamas tiemblan*, de Yolanda González
- 2002: *La hora del barquero*, de Victor Chamorro.
- 2003: *El palacio azul de los ingenieros belgas*, de Fulgencio Argüelles
- 2004: *Criaturas de la noche*, de Lázaro Covadlo
- 2005: *Concierto del no mundo*, de Antoni García Porta
- 2006: *Insomnio*, de Fernando Luis Chivite
- 2007: *Madre mía, que estás en los infiernos*, de Carmen Jiménez.
- 2008: *El complot de los románticos*, de Carmen Boullosa
- 2009: *Los asesinos lentos*, Rafael Balanzá
- 2010: *El grito*, Antonio Montes
- 2011: *Blues de Trafalgar*, José Luis Rodríguez del Corral
- 2012: *En el tiempo de la infamia*, de Diego Doncel.