

“West End”,
de José Morella,
Premio de Novela Café
Gijón 2019

El Jurado quiere destacar la excelente construcción de la trama y la naturalidad convincente con la que el autor entrevera las historias del narrador y de su abuelo “loco”.

Organiza: Ayuntamiento de Gijón

ACTA DEL JURADO DEL PREMIO CAFÉ GIJÓN 2019

El Jurado calificador del Premio Café Gijón compuesto por Dña. Rosa Regàs, Dña. Mercedes Monmany, D. Antonio Colinas, D. Marcos Giralt Torrente, D. José María Guelbenzu en calidad de presidente y actuando como secretaria Dña. Patricia Menéndez Benavente, tras las oportunas deliberaciones y votaciones, el Jurado acuerda:

Otorgar por mayoría el Premio de Novela Café Gijón 2019 a la novela *West End* presentada por José Morella.

La necesidad y el deseo de descubrir el misterio que siempre ha rodeado la figura de su abuelo “loco” empujan al narrador a contar la manera de ser y funcionar de su familia. Es un recorrido por la posguerra, la emigración de andaluces a Ibiza y la transformación que sufrió la isla con la llega del turismo masivo. El autor propone una trama muy bien construida, que entrelaza las historias del narrador y del abuelo con una naturalidad muy convincente.

Café Gijón, Madrid, 11 de setiembre de 2019

Fdo.: Mercedes Monmany
Colinas

Fdo.: Antonio

Fdo.: Marcos Giralt Torrente
Guelbenzu

Fdo.: José María

Fdo.: Rosa Regàs

SINOPSIS DE “WEST END”

Narrada en primera persona, el autor se adentra en la Andalucía de la posguerra y en la Ibiza de los años setenta, con la llegada masiva de los turistas que cambian el paisaje social de la isla. Y lo hace de la mano de un personaje real, su abuelo materno Nicomedes Miranda, un hombre originario de un pueblo de Córdoba que fue víctima de los abusos, la negligencia médica y la estigmatización que sufrió por sus problemas de salud mental. Su psicosis fue un tabú incluso en su propia familia, en la que solo se la nombraba con eufemismos.

Es esta indagación por la biografía de su abuelo, con tintes de investigación periodística y policiaca, se recorre la situación política del país, desde la Guerra Civil a la democracia, de la que apenas pudo disfrutar Nicomedes, y también de cómo la dictadura paralizó los avances en la psiquiatría.

Con melancolía y humor, *West End* (que es el nombre de una zona de la ciudad ibicenca de Sant Antoni en la que se aglomeran bares y discotecas turísticas), José Morella firma un texto emocionante en el que, entremezclando personajes reales y ficticios, intenta destapar la herida familiar y alzar la voz sobre la discriminación que sufren las personas que padecen problemas mentales.

EL AUTOR:



Jesús G. Pastor

José Morella (Ibiza, 1972) es licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona, donde vive. Su novela *Asuntos propios* quedó entre las finalistas del Premio Herralde y fue publicada por Anagrama. También obtuvo con ella el Premio Qwerty al Mejor Narrador Revelación. Ha publicado además las novelas *La fatiga del vampiro*, una biografía ficticia de Julio Cortázar, y *Como caminos en la niebla*, en la que explora la vida desenfadada y a contracorriente del psiquiatra anarquista Otto Gross. En sus obras profundiza en temas como la inadaptación, la familia, el desarraigo, el racismo y la salud mental. Trabaja actualmente como profesor en talleres de Escritura Creativa.

BREVE HISTORIA DEL PREMIO CAFÉ GIJÓN

El Premio Café Gijón para novelas cortas fue instituido en 1949 por el actor Fernando Fernán-Gómez y algunos amigos con los que compartía tertulia en el célebre café del Paseo de Recoletos (Camilo José Cela, José García Nieto, Manuel Aleixandre, Eduardo Haro Tecglen, Regino Sáinz de la Maza, Manuel Pilares...). Desde principios de los cuarenta se celebraban allí numerosas y animadas tertulias de la más variada especie: escritores, pintores, gente de la farándula. En aquella primera hora de posguerra eran habituales del Gijón, entre otros, Gerardo Diego, Pedro de Lorenzo, José García Nieto y demás poetas de la Juventud Creadora, además de César González Ruano, Enrique Jardiel Poncela, Melchor Fernández Almagro o Gonzalo Torrente Ballester.

Un grupo de aquellos jóvenes concibió la idea de crear un premio literario, réplica del prestigioso Nadal que se convocaba en Barcelona. El Premio Café Gijón para novelas cortas fue convocado por vez primera a final de 1949 por Fernando Fernán-Gómez, quien corrió con todos los gastos que el certamen ocasionaba, incluida la publicación de la obra ganadora. Durante la primera etapa (1950-1954) obtuvieron el Premio Eusebio García Luengo (*La primera actriz*), César González-Ruano (*Ni César ni nada*), Ana María Matute (*Fiesta al Noroeste*) y Carmen Martín Gaité (*El Balneario*). Ya en 1954 Fernán-Gómez manifestaba que la "idea de crear el Premio Café Gijón no me trajo más que disgustos", por lo que decidió desvincularse del mismo.

Desde 1957 tomó el relevo en el mecenazgo del premio Café Gijón de Novela Corta desde Barcelona el matrimonio formado por Antonio Nadal-Rodó y María Fernanda Gañán (editores de revistas como *Garbo*, *Fotogramas* o *Cristal*) que se empeñaron en mantenerlo por su "gran resonancia en el panorama literario español, precisamente porque no encerraba en sí ningún interés comercial". Presidía el jurado en este periodo Melchor Fernández Almagro (hasta su fallecimiento en 1970, en el que fue sustituido por el también académico Joaquín Calvo-Sotelo). El fallo se hacía público el 21 de marzo, con el inicio de la primavera, y las obras ganadoras y finalistas se publicaban por entregas en *Garbo*. Aurora Díaz-Plaja era la encargada de leer los originales y hacer la preselección para un jurado en el que también estaban Pedro de Lorenzo, Ramón Escotado y Antonio Nadal.

Daniel Sueiro, Jorge Ferrer Vidal, Gonzalo Torrente Malvido, Raúl Torres, Eduardo Mendicutti o Luis Mateo Díez son algunos de los ganadores más destacables de este periodo.

En los ochenta se produjeron dos efímeros intentos de recuperación (1983 y 1984) con el patrocinio de Radio Cadena Española y Polar Ediciones, y 1988, con el respaldo de Plaza & Janés, convocatoria en la que resultó ganador el periodista Luis del Val.

Por fin, en 1989, tras una pausa coincidente con la remodelación de las instalaciones del centenario café, el Ayuntamiento de Gijón tomó la decisión de dar un nuevo impulso a este premio, ya en la modalidad de novela larga y con un considerable aumento de su dotación económica. Patrocinando y organizando el premio, el Ayuntamiento de Gijón correspondía a aquel primer homenaje que había hecho el gijonés Gumersindo García en 1888 bautizando el café con el nombre de su ciudad natal.

Fulgencio Argüelles, Rafael Balanzá, Carmen Boullosa, Carmen Jiménez, Fernando Luis Chivite, Antonio Montes, José Luis Rodríguez del Corral, Diego Doncel, José Antonio Garriga Vela, Martín Casariego y Jesús Ferrero son algunos de los autores galardonados en esta última etapa del premio.

Siruela publica desde 2007 las obras ganadoras del certamen. En la actualidad, la dotación del premio es de 20.000 euros.

RELACIÓN DE GANADORES DEL CAFÉ GIJÓN:

- 1950: *La primera actriz*, de Eusebio García Luengo
1951: *Ni César ni nada*, de César González-Ruano
[2.º premio], *El andén*, de Manuel Pilares
1952: *Fiesta al Noroeste*, de Ana María Matute
1953: *Las horas del día*, de Fernando G. de Castro
1954: *El Balneario*, de Carmen Martín Gaité
1957: *Bodas de plata*, de Begoña García-Diego
1958: *La carpa*, de Daniel Sueiro
1959: *El parador*, de José Carol Archs
1960: *Sábado, esperanza*, de Jorge Ferrer Vidal
1961: *El canto del urogallo*, de Eduardo Garrigues
1962: *Cámara oscura*, de José Medina
1963: *La raya*, de Gonzalo Torrente Malvido
1964: *Pequeños monstruos*, de Manuel Dolz
1965: *La isla*, de Joaquín Merino
1966: *Ismael*, de Joaquín Ojembarrena
1967: *Modorra*, de Rafael Azuar
1968: *En un camino cualquiera a la derecha*, de Juan M. Mansera
1969: *Equipaje de sol y de vino*, de Raúl Torres
1970: *Tarjetas amarillas*, de Sol Nogueras
1971: *Primavera de un niño solo*, de Pedro Crespo
1972: *Los desposeídos*, de Ramiro Gómez Kemp
1973: *Cenizas*, de Eduardo Mendicutti
1974: *Apócrifo del clavel y de la espina*, de Luis Mateo Díez
1975: *Ministro*, de Alfonso Paso y L. Blanco Vila
1976: *La noche del calamar*, de Caty Juan del Corral
1983: *Metamorfosis benezzianas*, de Miguel Ángel Murado
1984: *Los hijos del agobio*, de Emilio Sola
1988: *Buenos días, señor ministro*, de Luis del Val
1989: *Encierro y fuga de San Juan de Aquitania*, de Fernando Quiñones
1990/91: *Invierno sin pretexto*, de Javier Maqua
1992: *El oro y el moro*, de Dolores Soler-Espiauba
1993: *El capitán de plomo*, de José Vicente Pascual
1995: *Máscaras*, de Leonardo Padura
1996: *El pasajero*, de Alfredo Taján
1997: *Esa fuente de dolor*, de Matías Montes Huidobro
1998: *La ventana pintada*, de José Carlos Somoza
1999: *Lifiting*, de José Luis Muñoz
2000: *De la lluvia sobre el fuego*, de Víctor Maña
2001: *Las llamas tiemblan*, de Yolanda González
2002: *La hora del barquero*, de Victor Chamorro.
2003: *El palacio azul de los ingenieros belgas*, de Fulgencio Argüelles
2004: *Criaturas de la noche*, de Lázaro Covadlo

2005: *Concierto del no mundo*, de Antoni García Porta
2006: *Insomnio*, de Fernando Luis Chivite
2007: *Madre mía, que estás en los infiernos*, de Carmen Jiménez.
2008: *El complot de los románticos*, de Carmen Boullosa
2009: *Los asesinos lentos*, Rafael Balanzá
2010: *El grito*, Antonio Montes
2011: *Blues de Trafalgar*, José Luis Rodríguez del Corral
2012: *Amantes en el tiempo de la infamia*, de Diego Doncel.
2013: *El cuarto de las estrellas*, de José Antonio Garriga Vela.
2014: *El juego sigue sin mí*, de Martín Casariego
2015: *Todos los miedos*, Miguel Ángel González González
2016: *Una casa en Bleturge*, Isabel Bono
2017: *La mujer de la escalera*, Pedro A. González Moreno
2018: *Las abismales*, Jesús Ferrero
2019: *West End*, José Morella

Si necesitas más información puedes ponerte en contacto con:
Elena Palacios (91 355 57 20)
epalacios@siruela.com