

“Las abismales”,
de Jesús Ferrero,
Premio de Novela Café
Gijón 2018

El Jurado quiere destacar la valentía del autor al plantear una historia que, con un sólido anclaje en la realidad más apremiante y con acertadas referencias filosóficas y simbólicas, construye una trama apocalíptica con tintes fantásticos, inmersa toda ella en una atmósfera de intriga y misterio.

ACTA DEL JURADO DEL PREMIO CAFÉ GIJÓN 2018

Reunido desde las 20:00 horas del martes 4 de setiembre de 2018 en el Café Gijón, el Jurado calificador del Premio de Novela Café Gijón, compuesto por Dña. Mercedes Monmany, D. Antonio Colinas, D. Marcos Giralt Torrente, Dña. Rosa Regàs en calidad de presidenta y con las valoraciones y votos emitidos telefónicamente por D. José María Guelbenzu, y actuando como secretaria Dña. Patricia Menéndez Benavente, tras las oportunas deliberaciones y votaciones, el Jurado acuerda:

Otorgar por mayoría el Premio de Novela Café Gijón 2018 a la novela *Las abismales* presentada por Jesús Ferrero.

El Jurado quiere destacar la valentía del autor al plantear una historia que, con un sólido anclaje en la realidad más apremiante y con acertadas referencias filosóficas y simbólicas, construye una trama apocalíptica con tintes fantásticos, inmersa toda ella en una atmósfera de intriga y misterio.

Fdo.: Mercedes Monmany

Fdo.: Antonio Colinas

Fdo.: Marcos Giralt Torrente

Fdo.: Rosa Regàs

SINOPSIS DE “LAS ABISMALES”

Hay dos formas fundamentales de miedo: el miedo a lo desconocido y el miedo a lo que ya conocemos. Ser tocado por lo desconocido puede derivar fácilmente en terror, pero ser tocado por algo que conocemos y que tememos puede provocar un terror no menos leve.

Las abismales aborda las dos formas de miedo en el Madrid actual a través de David, un profesor universitario, como hilo conductor. La muerte de su novia será el primero de una serie de extraños acontecimientos que se suceden sin relación aparente en distintos puntos de la ciudad. La situación de caos se va haciendo incontrolable y el pánico se apodera de todo Madrid como una epidemia. Las masas entran en conflicto y aparecen los profetas.

El mal no obedece a patrones conocidos y se presenta como algo inabordable, inexplicable y por eso mismo aterrador, y ese mal va pasando de un personaje a otro en una novela coral sin precedentes en la obra de Jesús Ferrero.

Al mismo tiempo, emerge en la ciudad una forma de mal más conocida y vinculada al crimen, que deja en los personajes la misma sensación de incertidumbre y pavor que la experiencia de lo desconocido. Las dos formas de miedo se van entremezclando a lo largo de una narración ágil, envolvente y jalonada de sorpresas que no cesan hasta el final.

EL AUTOR:



Jesús Ferrero (Zamora, 1952) pasó su infancia y adolescencia en el País Vasco y cursó estudios universitarios en la Escuela de Altos Estudios de París. Es uno de los más brillantes exponentes de la literatura española actual con novelas como *Bélver Yin* (Premio Ciudad de Barcelona), *Opium*, *El efecto Doppler* (Premio Internacional de Novela), *El último banquete* (Premio Azorín), *Las trece rosas* (9 ediciones), *Ángeles del abismo*, *El beso de la sirena negra*, *La noche se llama Olalla*, *El hijo de Brian Jones* (Premio Fernando Quiñones) y *Nieve y neón*. También es el autor del ensayo *Las experiencias del deseo. Eros y misos*, galardonado con el premio Anagrama, y del poemario *Las noches rojas* (Premio Internacional de Poesía Barcarola).

Es asimismo guionista de cine en español y en francés, y firmó con Pedro Almodóvar el guión de *Matador*. Colabora habitualmente en el periódico *El País* como crítico literario, y como reportero en *National Geographic*.

Su obra ha sido traducida a quince lenguas.

BREVE HISTORIA DEL PREMIO CAFÉ GIJÓN

El Premio Café Gijón para novelas cortas fue instituido en 1949 por el actor Fernando Fernán-Gómez y algunos amigos con los que compartía tertulia en el célebre café del Paseo de Recoletos (Camilo José Cela, José García Nieto, Manuel Aleixandre, Eduardo Haro Tecglen, Regino Sáinz de la Maza, Manuel Pilares...). Desde principios de los cuarenta se celebraban allí numerosas y animadas tertulias de la más variada especie: escritores, pintores, gente de la farándula. En aquella primera hora de posguerra eran habituales del Gijón, entre otros, Gerardo Diego, Pedro de Lorenzo, José García Nieto y demás poetas de la Juventud Creadora, además de César González Ruano, Enrique Jardiel Poncela, Melchor Fernández Almagro o Gonzalo Torrente Ballester.

Un grupo de aquellos jóvenes concibió la idea de crear un premio literario, réplica del prestigioso Nadal que se convocaba en Barcelona. El Premio Café Gijón para novelas cortas fue convocado por vez primera a final de 1949 por Fernando Fernán-Gómez, quien corrió con todos los gastos que el certamen ocasionaba, incluida la publicación de la obra ganadora. Durante la primera etapa (1950-1954) obtuvieron el Premio Eusebio García Luengo (*La primera actriz*), César González-Ruano (*Ni César ni nada*), Ana María Matute (*Fiesta al Noroeste*) y Carmen Martín Gaité (*El Balneario*). Ya en 1954 Fernán-Gómez manifestaba que la "idea de crear el Premio Café Gijón no me trajo más que disgustos", por lo que decidió desvincularse del mismo.

Desde 1957 tomó el relevo en el mecenazgo del premio Café Gijón de Novela Corta desde Barcelona el matrimonio formado por Antonio Nadal-Rodó y María Fernanda Gañán (editores de revistas como *Garbo*, *Fotogramas* o *Cristal*) que se empeñaron en mantenerlo por su "gran resonancia en el panorama literario español, precisamente porque no encerraba en sí ningún interés comercial". Presidía el jurado en este periodo Melchor Fernández Almagro (hasta su fallecimiento en 1970, en el que fue sustituido por el también académico Joaquín Calvo-Sotelo). El fallo se hacía público el 21 de marzo, con el inicio de la primavera, y las obras ganadoras y finalistas se publicaban por entregas en *Garbo*. Aurora Díaz-Plaja era la encargada de leer los originales y hacer la preselección para un jurado en el que también estaban Pedro de Lorenzo, Ramón Escotado y Antonio Nadal.

Daniel Sueiro, Jorge Ferrer Vidal, Gonzalo Torrente Malvido, Raúl Torres, Eduardo Mendicutti o Luis Mateo Díez son algunos de los ganadores más destacables de este periodo.

En los ochenta se produjeron dos efímeros intentos de recuperación (1983 y 1984) con el patrocinio de Radio Cadena Española y Polar Ediciones, y 1988, con el respaldo de Plaza & Janés, convocatoria en la que resultó ganador el periodista Luis del Val.

Por fin, en 1989, tras una pausa coincidente con la remodelación de las instalaciones del centenario café, el Ayuntamiento de Gijón tomó la decisión de dar un nuevo impulso a este premio, ya en la modalidad de novela larga y con un considerable aumento de su dotación económica. Patrocinando y organizando el premio, el Ayuntamiento de Gijón correspondía a aquel primer homenaje que había hecho el gijonés Gumersindo García en 1888 bautizando el café con el nombre de su ciudad natal.

Fulgencio Argüelles, Rafael Balanzá, Carmen Boullosa, Carmen Jiménez, Fernando Luis Chivite, Antonio Montes, José Luis Rodríguez del Corral, Diego Doncel, José Antonio Garriga Vela y Martín Casariego son algunos de los autores galardonados en esta última etapa del premio.

Siruela publica desde 2007 las obras ganadoras del certamen. En la actualidad, la dotación del premio es de 20.000 euros.

RELACIÓN DE GANADORES DEL CAFÉ GIJÓN:

- 1950: *La primera actriz*, de Eusebio García Luengo
1951: *Ni César ni nada*, de César González-Ruano
[2.º premio], *El andén*, de Manuel Pilares
1952: *Fiesta al Noroeste*, de Ana María Matute
1953: *Las horas del día*, de Fernando G. de Castro
1954: *El Balneario*, de Carmen Martín Gaité
1957: *Bodas de plata*, de Begoña García-Diego
1958: *La carpa*, de Daniel Sueiro
1959: *El parador*, de José Carol Archs
1960: *Sábado, esperanza*, de Jorge Ferrer Vidal
1961: *El canto del urogallo*, de Eduardo Garrigues
1962: *Cámara oscura*, de José Medina
1963: *La raya*, de Gonzalo Torrente Malvido
1964: *Pequeños monstruos*, de Manuel Dolz
1965: *La isla*, de Joaquín Merino
1966: *Ismael*, de Joaquín Ojembarrena
1967: *Modorra*, de Rafael Azuar
1968: *En un camino cualquiera a la derecha*, de Juan M. Mansera
1969: *Equipaje de sol y de vino*, de Raúl Torres
1970: *Tarjetas amarillas*, de Sol Nogueras
1971: *Primavera de un niño solo*, de Pedro Crespo
1972: *Los desposeídos*, de Ramiro Gómez Kemp
1973: *Cenizas*, de Eduardo Mendicutti
1974: *Apócrifo del clavel y de la espina*, de Luis Mateo Díez
1975: *Ministro*, de Alfonso Paso y L. Blanco Vila
1976: *La noche del calamar*, de Caty Juan del Corral
1983: *Metamorfosis benezianas*, de Miguel Ángel Murado
1984: *Los hijos del agobio*, de Emilio Sola
1988: *Buenos días, señor ministro*, de Luis del Val
1989: *Encierro y fuga de San Juan de Aquitania*, de Fernando Quiñones
1990/91: *Invierno sin pretexto*, de Javier Maqua
1992: *El oro y el moro*, de Dolores Soler-Espiauba
1993: *El capitán de plomo*, de José Vicente Pascual
1995: *Máscaras*, de Leonardo Padura
1996: *El pasajero*, de Alfredo Taján
1997: *Esa fuente de dolor*, de Matías Montes Huidobro
1998: *La ventana pintada*, de José Carlos Somoza
1999: *Lifiting*, de José Luis Muñoz
2000: *De la lluvia sobre el fuego*, de Víctor Maña
2001: *Las llamas tiemblan*, de Yolanda González
2002: *La hora del barquero*, de Victor Chamorro.
2003: *El palacio azul de los ingenieros belgas*, de Fulgencio Argüelles
2004: *Criaturas de la noche*, de Lázaro Covadlo

2005: *Concierto del no mundo*, de Antoni García Porta
2006: *Insomnio*, de Fernando Luis Chivite
2007: *Madre mía, que estás en los infiernos*, de Carmen Jiménez.
2008: *El complot de los románticos*, de Carmen Boullosa
2009: *Los asesinos lentos*, Rafael Balanzá
2010: *El grito*, Antonio Montes
2011: *Blues de Trafalgar*, José Luis Rodríguez del Corral
2012: *Amantes en el tiempo de la infamia*, de Diego Doncel.
2013: *El cuarto de las estrellas*, de José Antonio Garriga Vela.
2014: *El juego sigue sin mí*, de Martín Casariego
2015: *Todos los miedos*, Miguel Ángel González González
2016: *Una casa en Bleturge*, Isabel Bono
2017: *La mujer de la escalera*, Pedro A. González Moreno
2018: *Las abismales*, Jesús Ferrero

Si necesitas más información puedes ponerte en contacto con:
Elena Palacios (91 355 57 20)
epalacios@siruela.com