

LIBROS

ADULTOS

DESDE OTRO PUNTO DE VISTA: AVES SILVESTRES DEL PARQUE DE ISABEL LA CATÓLICA
JULIO TERÁN. AYUNTAMIENTO DE GIJÓN ,2018
AST 59 TER

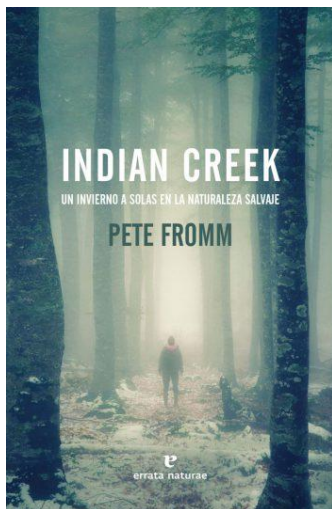
Comenta el autor : «No pretende ser de alto nivel científico, pero sí dar ciertas pinceladas sobre las características más destacadas de cada especie, así como sus nombres científicos, en asturiano y español, y el orden y la familia a la que pertenecen. Lo que pretende esta obra es mostrar, en una selección de imágenes inéditas, aquellas aves que no han sido introducidas por el ser humano y son por tanto totalmente silvestres, con la intención de potenciar el ecosistema propio que constituye el parque. Un ecosistema que, aunque artificial, se ha convertido en un referente ornitológico para el avistamiento de ciertas aves que, sin dejar de ser un espacio lúdico para la ciudad, debemos intentar mantener y conservar en las mejores condiciones posibles».



INDIAN CREEK: UN INVIERNO A SOLAS EN LA NATURALEZA SALVAJE
PETE FROMM. ERRATA NATURAE, 2017
NOVELA MEMORIAS FRO

Pete Fromm era aficionado a los libros sobre exploradores, pioneros y rudos hombres de las montañas. Decidió estudiar la licenciatura de Biología de la Vida Salvaje porque aparecía la palabra «salvaje», y lo hizo en la Universidad de Montana porque fue el estado menos civilizado que encontró. Pero, en realidad, nuestro autor apenas había hecho algunas acampadas en la naturaleza, tenía dificultades para orientarse y jamás había usado una sierra

eléctrica. Sin embargo, uno debe tener cuidado con lo que desea... Un buen día le propusieron un trabajo en el Servicio Forestal: custodiar unos huevos de salmón en la zona de Indian Creek. A sesenta kilómetros de la carretera más cercana. Con temperaturas de hasta cuarenta grados bajo cero. En una tienda de campaña. Durante siete meses.



CONNERLAND
LAURA FERNÁNDEZ. RANDOM HOUSE, 2017
860-3 FER

Laura Fernández ha escrito una loca e hilarante novela sobre todos aquellos escritores que nunca alcanzaron la fama pero que lograron hacernos viajar a lugares mejores. Un cruce entre el mítico Dios le bendiga, Mr. Rosewater de Kurt Vonnegut y un inédito delirantemente digresivo de un Thomas Pynchon que hubiera visto Ghost más veces de la cuenta.

La carrera del escritor de ciencia ficción Voss Van Conner despega el día que se electrocuta con un secador de pelo. Envuelto en una toalla de microdelfines y con el pelo hecho unos zorros, Voss abre los ojos en lo que parece la sala de espera de una nave espacial. ¿Le han abducido, por fin, los extraterrestres? ¿O está verdaderamente muerto, y estar muerto consiste en tener una representante de fantasmas que hasta ahora no era más que una azafata de vuelo adicta al speed dating?

Sea cual sea el caso, su muerte será la excusa para que un editor muy importante quiera convertirlo en ORO, para que su mujer admita que estaba a punto de dejarlo y para que su mejor amiga pierda los papeles. El resto es un fabuloso viaje por la ex vida del primer escritor de ciencia ficción.



TAXI
CARLOS ZANÓN. SALAMANDRA, 2017
860-3 ZAN

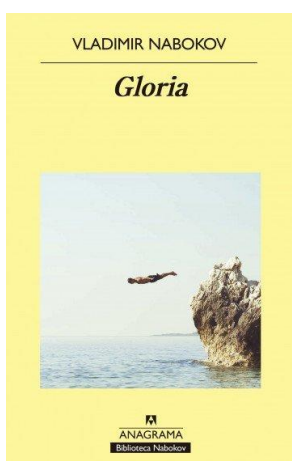
"Tenemos que hablar, le dice Lola a su marido durante el desayuno. Él le responde que lo harán por la noche, cuando acabe su jornada en el taxi. Sandino es un hombre melancólico, que duda en regresar a casa porque teme que Lola, harta de sus infidelidades, lo deje. No está muy seguro de si desea que eso suceda, como tampoco sabe si le gusta ser taxista, si es capaz de querer a alguien o si todo consiste en seguir rodando y chocando, como una bola en una mesa de billar llamada Barcelona.

Durante siete días y sus seis noches, Sandino recorre las calles y los barrios como un muñeco roto que huye de sí mismo, un depredador que deambula sin rumbo fijo, de sitio en sitio, a criterio siempre del cliente, del tedio o de la ocasión de cauterizar la herida de la forma más carnal. Y mientras dura su particular odisea, en su mente se mezclan y entrelazan las historias de pasajeros, amigos y enemigos, una maraña de recuerdos y fantasmas del pasado que dibujan un mapa existencial de su vida, de la vida de la ciudad y de los personajes que la habitan".



GLORIA
VLADIMIR NABOKOV. ANAGRAMA, 2017
820-3 NAB

Martin Edelweiss, el protagonista de esta novela, es un joven exiliado ruso que ha recorrido Europa con su madre hasta instalarse en Suiza y después se traslada a Inglaterra para estudiar en Cambridge. En Londres conocerá a Sonia, de la que se enamorará perdidamente. Convencido de estar malgastando su vida y deseoso de impresionar a Sonia para conquistarla, decide embarcarse en una peligrosa –incluso disparatada– aventura: volver a entrar ilegalmente en la Unión Soviética, de la que huyó en 1919... Escrita originalmente en ruso en Berlín, publicada en París en 1932 y traducida al inglés en 1971 por su hijo Dmitri bajo supervisión y con posterior revisión del propio Nabokov, *Gloria* es una de las nueve novelas que escribió en su lengua materna en el exilio europeo entre 1925 y 1937



LA VIDA ES BUENA SI NO TE RINDES
SETH. SALAMANDRA, 2017
COMIC SET

Elegido uno de los “cien mejores cómics del siglo XX” por los editores de *The Comics Journal*.

Seth emprende aquí un viaje en busca de sí mismo y del sentido de la vida a través de la obra de Kalo, un historietista olvidado de los años cuarenta y cincuenta a quien descubrió por casualidad en un número antiguo de *The New Yorker* y cuyo trabajo lo obsesiona y le fascina. Una tarea compulsiva que lo lleva a sumergirse en horas de lectura e investigación, y a repasar pilas de libros y revistas viejos con la esperanza de encontrar algún fragmento del pasado al que poder aferrarse en última instancia. Una aventura, en definitiva, que nos transporta con fuerza y pasión en la distancia y en el tiempo.



CONFESIONES DE UN HOMBRE EN PIJAMA
PACO ROCA. ASTIBERRI, 2017
COMIC ROC

Tras *Memorias de un hombre en pijama* (Astiberri, 2011) y *Andanzas de un hombre en pijama* (Astiberri, 2014), Paco Roca culmina con este tercer volumen la trilogía que protagoniza su álter ego, donde el creador valenciano demuestra de nuevo su más acentuada vis cómica y capacidad de observación al poner en su punto de mira la vida cotidiana de un cuarentón que por fin ha conseguido su sueño infantil de quedarse en casa todo el día con el pijama puesto.



INFANTIL Y JUVENIL

EL COMEDOR. PRIMER TURNO
NOB, DIBBKS, 2017
AZUL COMIC NOB

El primer turno del comedor escolar está poblado de amiguetes traviesos, niños temerosos, pequeñas encantadoras, cocineros peculiares y, sobre todo, mucho humor. Una colección de tiras cómicas, organizadas en formato vertical, ambientadas en la cantina de un colegio en donde se producen todo tipo de situaciones.

RECOMENDADO DE 6 A 9 AÑOS



LAGRIMAS BAJO LA CAMA
ANA MEILÁN, 2016
AMARILLO CUENTOS MEI

El pequeño Simón cansado de que todo el mundo le llame llorón, decide guardar en botes debajo de la cama sus lágrimas y las de todo aquel que llora, pero... ¿Qué pasaría si el mundo se quedara sin lágrimas?.

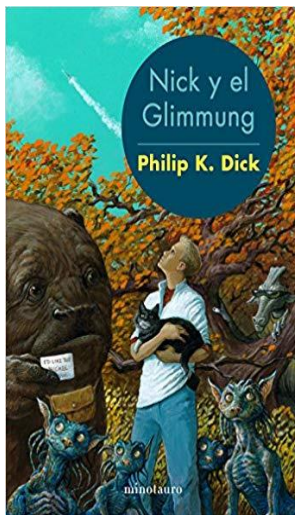
RECOMENDADO DE 3 A 6 AÑOS



NICK Y EL GLIMMUNG
PHILIP K. DICK, MINOTAURO, 2017
BLANCO 847 DIC

Nick está metido en un lío. Tiene un gato llamado Horace, y los gatos son bastante ilegales en la Tierra. De hecho, todas las mascotas son ilegales en la Tierra y Horace ha sido denunciado al agente antimascotas. La única manera que tienen Nick y su familia de quedarse con Horace es emigrar al Planeta del Labrador. Pero en vez de aterrizar en el paraíso que habían imaginado, se encuentran en un planeta en guerra con un ente conocido como Glimmung, un conflicto en el cual Nick y Horace jugarán un papel esencial.

RECOMENDADO DE 12 A 14 AÑOS



CD/DVD

LA FAMILIA BÉLIER
LARTIGAU, ÉRIC. VERTIGO, 2015
CINE COMEDIA LAR

Todos los miembros de la familia Bélier son sordos menos Paula. A los 16 años, ella es indispensable en el día a día, hace de interprete y ayuda en la explotación de la granja familiar, por eso siempre esta cansada y agobiada. Un día decide apuntarse al coro del instituto para acercarse al chico que le gusta y descubre su talento para el canto. Su profesor la anima a presentarse al concurso de radio nacional y estudiar en Paris. Una elección vital que podría significar alejarse de sus familia y afrontar el paso inevitable a al edad adulta. Lartigau compone una comedia dramática llena de naturalidad, humanismo y humor apoyada en unos interpretes que hacen suyos unos personajes entrañables y una inolvidable banda sonora.



LA CHICA DANESA
HOOPER, TOM. UNIVERSAL, 2016
CINE DRAMATICO HOO

El pintor Einar Wegener descubre que se siente mujer y, con el apoyo y ayuda de su esposa, se convierte en uno de los primeros casos en la historia en someterse a una cirugía de cambio de sexo. Una historia real en donde el amor dentro un matrimonio se dirige a la búsqueda de la identidad de género de Einar.



UN DÍA PERFECTO

LEÓN DE ARANO, FERNANDO. PARAMOUNT SPAIN, 2016

CINE DRAMATICO LEO

Los Balcanes, año 1995, un grupo de cooperantes intentan sacar de un pozo un cadáver. Unos desconocidos lo han tirado para contaminar el agua y dejar sin abastecimiento a la población. Los cooperantes recorren el paisaje bélico buscando ayuda, primero de los cascos azules y cuando estos se niegan, intentando encontrar una cuerda para hacerlo ellos mismos. Pero una y otra vez se estrellan contra las circunstancias y una tarea aparentemente sencilla se convierte en misión imposible. Drama, humor, peligro y esperanza, todo cabe en una día perfecto. León de Aranoa asume con brillantez el reto de retratar sin una muerte en la pantalla, el drama atroz de un conflicto y sus desgarradoras consecuencias.



I PURITANI

VINCENZO BELLINI. BRAMANTE, 1994

CD 11 BEL

I puritani fue la última obra compuesta por Bellini, que murió poco después de su estreno el 25 de enero de 1835 en el Théâtre Italien de París.

La ópera, en tres actos, se desarrolla cerca del año 1650, en un castillo en los alrededores de Plymouth, Inglaterra. Narra el drama amoroso de Elvira y Arturo en plena guerra civil entre los puritanos, partidarios de Oliver Cromwell, y los realistas que apoyaban a la casa de los Estuardo.

Esta grabación recoge la mítica actuación de María Callas, Giuseppe di Stefano, Rolando Panerai y Nicola Rossi-Lemeni en el Teatro de la Scala en 1953.



BAD MAGIC
MOTÖRHEAD. URD, 2015
CD 23 MOT

Ultimo trabajo de la Motörhead, antes que la repentina muerte de «Lemmy» Kilmister forzara la disolución del grupo. Se trata de un disco breve, con un sonido atemporal, fiel al estilo de la banda, directo, estruendoso y efectivo. El album que arranca con la poderosa *Victory o die*, toda una declaración de intenciones de Kilmister y termina con un remake de *Sympathy for de devil*.

