

**“La mujer de la escalera”,**  
**de Pedro A. González**  
**Moreno,**  
**Premio de Novela Café**  
**Gijón 2017**

El Jurado quiere destacar que se trata de una novela apasionante, ambientada en el mundo universitario. La protagonista se verá inmersa en un cruce de intrigas que el autor desarrolla hábilmente y con un excelente despliegue de recursos narrativos.

## ACTA DEL JURADO DEL PREMIO CAFÉ GIJÓN 2017

Reunido desde las 20:00 horas del miércoles 13 de setiembre de 2017 en el Café Gijón, el Jurado calificador del Premio de Novela Café Gijón, compuesto por Dña. Mercedes Monmany, D. Antonio Colinas, D. Marcos Giralt Torrente, D. José María Guelbenzu en calidad de presidente y las valoraciones y votos emitidos telefónicamente por Dña. Rosa Regàs, y actuando como secretaria Dña. Patricia Menéndez Benavente, tras las oportunas deliberaciones y votaciones, el Jurado acuerda:

Otorgar por mayoría el Premio de Novela Café Gijón 2017 a la novela *La mujer de la escalera* presentada por Pedro A. González Moreno.

Dos crímenes y la búsqueda de unas supuestas obras de teatro anteriores a la aparición de *La Celestina* crean una apasionante novela ambientada en el mundo universitario.

La protagonista se verá inmersa en un cruce de intrigas que el autor desarrolla hábilmente y con un excelente despliegue de recursos narrativos.

Fdo.: Mercedes Monmany

Fdo.: Antonio Colinas

Fdo.: Marcos Giralt Torrente

Fdo.: José María Guelbenzu

## SINOPSIS DE “LA MUJER DE LA ESCALERA”

Dos muertes (un suicidio y un asesinato) sirven de arranque a este relato, a lo largo del cual dos jóvenes universitarios se ven embarcados en una misión que cambiará sus vidas: la de localizar unos antiguos libros de teatro medieval. Con ese pretexto argumental se teje la historia de una búsqueda a lo largo de la cual los protagonistas acaban encontrándose consigo mismos y con su propio destino. A través de esos y algunos otros personajes, se traza el retrato de una generación “anfibia” o fronteriza, que llegó demasiado tarde a ciertas cosas o demasiado pronto a otras; una generación situada en tierra de nadie y que lucha por conseguir su espacio propio.

La novela se encuadra entre dos décadas: los últimos años de los setenta y los primeros de los ochenta, en plena Transición democrática, aunque las necesidades de la trama trasladan también al lector a la Guerra Civil. La acción se desarrolla en unos escenarios urbanos y reconocibles, entre los que destacan las ciudades de Sigüenza y, sobre todo, Madrid.

Como telón de fondo, en la obra aparece el mundo teatral, del que proceden los protagonistas, y a lo largo de ella se hacen algunos guiños a dos de los más importantes textos de nuestro teatro: *La Celestina* y *Luces de bohemia*. Dentro de ese espacio metaliterario, la narración se construye como un juego de espejos donde se comprobará, al final, que no todo es lo que parece.

Es una historia de intriga, de ambiciones y rencores, de frustraciones y deseos, donde los más turbios y los más nobles sentimientos se entremezclan y chocan con dramatismo.

## EL AUTOR:



---

**Pedro A. González Moreno** (Calzada de Calatrava, 1960) es licenciado en Literatura Hispánica y profesor de Lengua y Literatura. Dirigió el Aula Literaria Gerardo Diego durante doce años. Ha publicado seis libros de poesía, entre los que destacan **Calendario de sombras** (Premio Tiflos, Visor), **Anaqueles sin dueño** (Premio Alfons el Magnánim, Hiperión), y **El ruido de la savia** (Premio José Hierro).

En narrativa, ha publicado **Los puentes rotos** (Premio Río Manzanares), el libro de viajes **Más allá de la llanura** y la novela juvenil **La estatua de lava**.

Como crítico literario y ensayista, es autor de los libros **Aproximación a la poesía manchega**, **Palabra compartida** (Antología poética de Eladio Cabañero) y **La Musa a la deriva** (Premio Fray Luis de León de ensayo).

## BREVE HISTORIA DEL PREMIO CAFÉ GIJÓN

El Premio Café Gijón para novelas cortas fue instituido en 1949 por el actor Fernando Fernán-Gómez y algunos amigos con los que compartía tertulia en el célebre café del Paseo de Recoletos (Camilo José Cela, José García Nieto, Manuel Aleixandre, Eduardo Haro Tecglen, Regino Sáinz de la Maza, Manuel Pilares...). Desde principios de los cuarenta se celebraban allí numerosas y animadas tertulias de la más variada especie: escritores, pintores, gente de la farándula. En aquella primera hora de posguerra eran habituales del Gijón, entre otros, Gerardo Diego, Pedro de Lorenzo, José García Nieto y demás poetas de la Juventud Creadora, además de César González Ruano, Enrique Jardiel Poncela, Melchor Fernández Almagro o Gonzalo Torrente Ballester.

Un grupo de aquellos jóvenes concibió la idea de crear un premio literario, réplica del prestigioso Nadal que se convocaba en Barcelona. El Premio Café Gijón para novelas cortas fue convocado por vez primera a final de 1949 por Fernando Fernán-Gómez, quien corrió con todos los gastos que el certamen ocasionaba, incluida la publicación de la obra ganadora. Durante la primera etapa (1950-1954) obtuvieron el Premio Eusebio García Luengo (*La primera actriz*), César González-Ruano (*Ni César ni nada*), Ana María Matute (*Fiesta al Noroeste*) y Carmen Martín Gaité (*El Balneario*). Ya en 1954 Fernán-Gómez manifestaba que la "idea de crear el Premio Café Gijón no me trajo más que disgustos", por lo que decidió desvincularse del mismo.

Desde 1957 tomó el relevo en el mecenazgo del premio Café Gijón de Novela Corta desde Barcelona el matrimonio formado por Antonio Nadal-Rodó y María Fernanda Gañán (editores de revistas como *Garbo*, *Fotogramas* o *Cristal*) que se empeñaron en mantenerlo por su "gran resonancia en el panorama literario español, precisamente porque no encerraba en sí ningún interés comercial". Presidía el jurado en este periodo Melchor Fernández Almagro (hasta su fallecimiento en 1970, en el que fue sustituido por el también académico Joaquín Calvo-Sotelo). El fallo se hacía público el 21 de marzo, con el inicio de la primavera, y las obras ganadoras y finalistas se publicaban por entregas en *Garbo*. Aurora Díaz-Plaja era la encargada de leer los originales y hacer la preselección para un jurado en el que también estaban Pedro de Lorenzo, Ramón Escotado y Antonio Nadal.

Daniel Sueiro, Jorge Ferrer Vidal, Gonzalo Torrente Malvido, Raúl Torres, Eduardo Mendicutti o Luis Mateo Díez son algunos de los ganadores más destacables de este periodo.

En los ochenta se produjeron dos efímeros intentos de recuperación (1983 y 1984) con el patrocinio de Radio Cadena Española y Polar Ediciones, y 1988,

con el respaldo de Plaza & Janés, convocatoria en la que resultó ganador el periodista Luis del Val.

Por fin, en 1989, tras una pausa coincidente con la remodelación de las instalaciones del centenario café, el Ayuntamiento de Gijón tomó la decisión de dar un nuevo impulso a este premio, ya en la modalidad de novela larga y con un considerable aumento de su dotación económica. Patrocinando y organizando el premio, el Ayuntamiento de Gijón correspondía a aquel primer homenaje que había hecho el gijonés Gumersindo García en 1888 bautizando el café con el nombre de su ciudad natal.

Fulgencio Argüelles, Rafael Balanzá, Carmen Boullosa, Carmen Jiménez, Fernando Luis Chivite, Antonio Montes, José Luis Rodríguez del Corral, Diego Doncel, José Antonio Garriga Vela y Martín Casariego son algunos de los autores galardonados en esta última etapa del premio.

Siruela publica desde 2007 las obras ganadoras del certamen. En la actualidad, la dotación del premio es de 20.000 euros.

---

## RELACIÓN DE GANADORES DEL CAFÉ GIJÓN:

- 1950: *La primera actriz*, de Eusebio García Luengo  
1951: *Ni César ni nada*, de César González-Ruano  
[2.º premio], *El andén*, de Manuel Pilares  
1952: *Fiesta al Noroeste*, de Ana María Matute  
1953: *Las horas del día*, de Fernando G. de Castro  
1954: *El Balneario*, de Carmen Martín Gaité  
1957: *Bodas de plata*, de Begoña García-Diego  
1958: *La carpa*, de Daniel Sueiro  
1959: *El parador*, de José Carol Archs  
1960: *Sábado, esperanza*, de Jorge Ferrer Vidal  
1961: *El canto del urogallo*, de Eduardo Garrigues  
1962: *Cámara oscura*, de José Medina  
1963: *La raya*, de Gonzalo Torrente Malvido  
1964: *Pequeños monstruos*, de Manuel Dolz  
1965: *La isla*, de Joaquín Merino  
1966: *Ismael*, de Joaquín Ojembarrena  
1967: *Modorra*, de Rafael Azuar  
1968: *En un camino cualquiera a la derecha*, de Juan M. Mansera  
1969: *Equipaje de sol y de vino*, de Raúl Torres  
1970: *Tarjetas amarillas*, de Sol Nogueras  
1971: *Primavera de un niño solo*, de Pedro Crespo  
1972: *Los desposeídos*, de Ramiro Gómez Kemp  
1973: *Cenizas*, de Eduardo Mendicutti  
1974: *Apócrifo del clavel y de la espina*, de Luis Mateo Díez  
1975: *Ministro*, de Alfonso Paso y L. Blanco Vila  
1976: *La noche del calamar*, de Caty Juan del Corral  
1983: *Metamorfosis benezianas*, de Miguel Ángel Murado  
1984: *Los hijos del agobio*, de Emilio Sola  
1988: *Buenos días, señor ministro*, de Luis del Val  
1989: *Encierro y fuga de San Juan de Aquitania*, de Fernando Quiñones  
1990/91: *Invierno sin pretexto*, de Javier Maqua  
1992: *El oro y el moro*, de Dolores Soler-Espiauba  
1993: *El capitán de plomo*, de José Vicente Pascual  
1995: *Máscaras*, de Leonardo Padura  
1996: *El pasajero*, de Alfredo Taján  
1997: *Esa fuente de dolor*, de Matías Montes Huidobro  
1998: *La ventana pintada*, de José Carlos Somoza  
1999: *Lifiting*, de José Luis Muñoz  
2000: *De la lluvia sobre el fuego*, de Víctor Maña  
2001: *Las llamas tiemblan*, de Yolanda González  
2002: *La hora del barquero*, de Victor Chamorro.  
2003: *El palacio azul de los ingenieros belgas*, de Fulgencio Argüelles  
2004: *Criaturas de la noche*, de Lázaro Covadlo

2005: *Concierto del no mundo*, de Antoni García Porta  
2006: *Insomnio*, de Fernando Luis Chivite  
2007: *Madre mía, que estás en los infiernos*, de Carmen Jiménez.  
2008: *El complot de los románticos*, de Carmen Boullosa  
2009: *Los asesinos lentos*, Rafael Balanzá  
2010: *El grito*, Antonio Montes  
2011: *Blues de Trafalgar*, José Luis Rodríguez del Corral  
2012: *Amantes en el tiempo de la infamia*, de Diego Doncel.  
2013: *El cuarto de las estrellas*, de José Antonio Garriga Vela.  
2014: *El juego sigue sin mí*, de Martín Casariego  
2015: *Todos los miedos*, Miguel Ángel González González  
2016: *Una casa en Bleturge*, Isabel Bono  
2017: *La mujer de la escalera*, Pedro A. González Moreno

---

**Si necesitas más información puedes ponerte en contacto con:**  
**Elena Palacios (91 355 57 20)**  
[epalacios@siruela.com](mailto:epalacios@siruela.com)