

Los libros que forman parte de esta exposición proceden de la biblioteca de María Elvira Muñiz.

Tienen el encanto de acercarnos a la escritora y profesora gijonesa a través de sus anotaciones, de los recortes de prensa con que ella añadía un nuevo valor a sus libros y de su propio tacto cercano.



Estos libros **no están disponibles para el préstamo**, por eso hemos elaborado una pequeña guía con las referencias de los títulos que están disponibles en la Red Municipal de Bibliotecas de Gijón.

LOCALIZACIÓN

Los números que aparecen al lado de cada título indican en que biblioteca se encuentran:

- 1-La Calzada, 2-Roces, 3-Pumarín Gijón-Sur,
- 4-El Coto, 5-Contrueces, 6-La Camocha,
- 7-Montiana, 8-El Llano,9-La Arena,
- 10-El Natahoyo, 0-Polígono de Pumarín

www.gijon.es/bibliotecas
www.bibliotecaspublicas.es/redgijon/

RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS

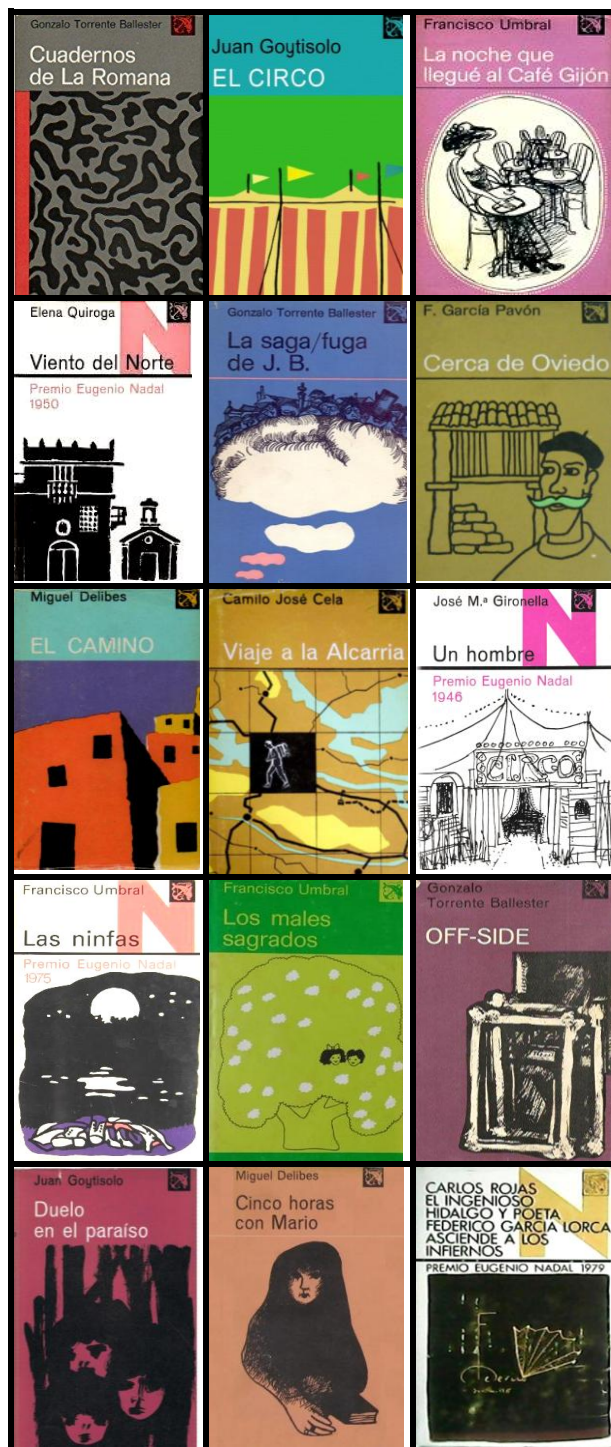
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD POPULAR

AYUNTAMIENTO DE GIJÓN

La colección *Áncora y delfín* en la biblioteca de María Elvira Muñiz

Noviembre
 2017

GUÍA DE LECTURA



Red Municipal de Bibliotecas

Biblioteca EL COTO

Hay un amplio consenso en que al galardonar a Carmen Laforet (1921-2004) en la primera edición del Premio Eugenio Nadal, la editorial Destino dio un impulso decisivo a la literatura española. En palabras de Fernando Valls sin ello *“es imposible entender la narrativa española de los cuarenta, cincuenta y sesenta, sobre todo la que se viene llamando la Generación de Medio Siglo”*. Sin embargo, la colección en que se publicó *Nada* ya tenía un cierto recorrido, e incluso en 1944 había obtenido un resonante e inesperado éxito con *Mariona Rebull*, de Ignacio Agustí (1913-1974).

Derivada de la revista *Destino*, creada en Burgos durante la guerra civil por un grupo de catalanes, había empezado a publicar algunos libros cuando apareció la que sin duda es la más prestigiosa y bien diseñada colección, **Áncora y Delfín**, y siguió publicando en otras colecciones.

En marzo de 1942 salían los tres primeros títulos, que harían honor al logo diseñado para la colección: *Cavilar y contar*, de Azorín (José Martínez Ruiz, 1873-1967), que por entonces era ya poco menos que un clásico vivo; la traducción del prolífico Juan G. de Luaces de *Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë (1818-1848) y *Viaje en autobús*, de Josep Pla (1897-1981), uno de los autores catalanes más reputados entre los que se quedaron en España al término de la guerra civil y una obra que ya se había publicado seriada en la revista.

Es muy difícil no asociar el logo de **Áncora y Delfín** con el del brillante impresor Aldo Manuzio (1449-1515)

La asociación del áncora (como indicativo de la lentitud, la solidez, la permanencia), con la figura de los delfines (la rapidez, la audacia, la inteligencia) la interpretó Erasmo en sus *Adagios* (que Manuzio publicó en 1508) con el oxímoron *Festina Lente* (“apresurarse lentamente”), como una sabia combinación entre reflexión y atrevimiento.

En el caso de la colección de Destino, esta suma de contrarios puede interpretarse de diversas maneras, pero a todas ellas fue fiel. Por un lado, como indicó Blanca Ripoll Sintes, que atribuye la paternidad de la colección e incluso de la línea editorial a Teixidor, éste:

...diseñó una editorial con los mejores modelos que su enorme bagaje cultural le proporcionaba: el rigor, el esmero y el afán divulgador del humanista Manuzio; el acento artístico en las ilustraciones y la tipografía que las publicaciones barcelonesas como Quaderns de Poesia o Mirador le habían transmitido; modelos editoriales como el de Josep Janés, que pretendía subordinar la cultura, no a la demanda del mercado, sino a las necesidades sociales para alcanzar un equilibrio económico.

(Fragmentos del artículo de Josep Mengual en el blog **negritasycursivas**)

Cerca de Oviedo FRANCISCO GARCÍA PAVÓN 860-3 GAR	[1, 4, 8]
Cinco horas con Mario MIGUEL DELIBES 860-3 DEL	[0,1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10]
Duelo en el paraíso JUAN GOYTISOLO 860-3 GOY	[1, 4,9]
El camino MANUEL DELIBES 860-3 DEL	[0,1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10]
El ingenioso hidalgo y poeta Federico García Lorca asciende a los infiernos CARLOS ROJAS Premio Nadal, 1979 860-3 ASE (DEPÓSITO)	[4]
La mujer nueva CARMEN LAFORET Premio Menorca, 1955 860-3 LAF	[1, 4]
La saga / fuga de J. B. GONZALO TORRENTE BALLESTER VIAJES LITERATURA CEL	[0. 1, 2, 4, 6, 9]
La zancada VICENTE SOTO Premio Nadal, 1966 860-3 CAB (DEPÓSITO)	[4]
Las ninfas FRANCISCO UMBRAL Premio Nadal, 1975 860-3 UMB	[1, 3, 4, 5, 8, 9]
Las últimas horas JOSÉ SUÁREZ CARREÑO Premio Nadal, 1949 860-3 DEL	[4]
Un hombre JOSÉ M.ª GIRONELLA Premio Nadal, 1946 860-3 GIR	[4]
Viaje a la Alcarria CAMILO JOSÉ CELA VIAJES LITERATURA CEL	[0. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10]
Viento del norte ELENA QUIROGA 860-3 QUI	[1, 4]

