

Los libros que forman parte de esta exposición proceden de la biblioteca de María Elvira Muñiz.

Tienen el encanto de acercarnos a la escritora y profesora gijonesa a través de sus anotaciones, de los recortes de prensa con que ella añadía un nuevo valor a sus libros y de su propio tacto cercano.



Estos libros **no están disponibles para el préstamo**, por eso hemos elaborado una pequeña guía con las referencias de los títulos que están disponibles en la Red Municipal de Bibliotecas de Gijón.

### LOCALIZACIÓN

Los números que aparecen al lado de cada título indican en que biblioteca se encuentran:

- 1-La Calzada, 2-Roces, 3-Pumarín Gijón-Sur,
- 4-El Coto, 5-Contrueces, 6-La Camocha,
- 7-Montiana, 8-El Llano,9-La Arena,
- 10-El Natahoyo, 0-Polígono de Pumarín

[www.gijon.es/bibliotecas](http://www.gijon.es/bibliotecas)  
[www.bibliotecaspublicas.es/redgijon/](http://www.bibliotecaspublicas.es/redgijon/)

RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS

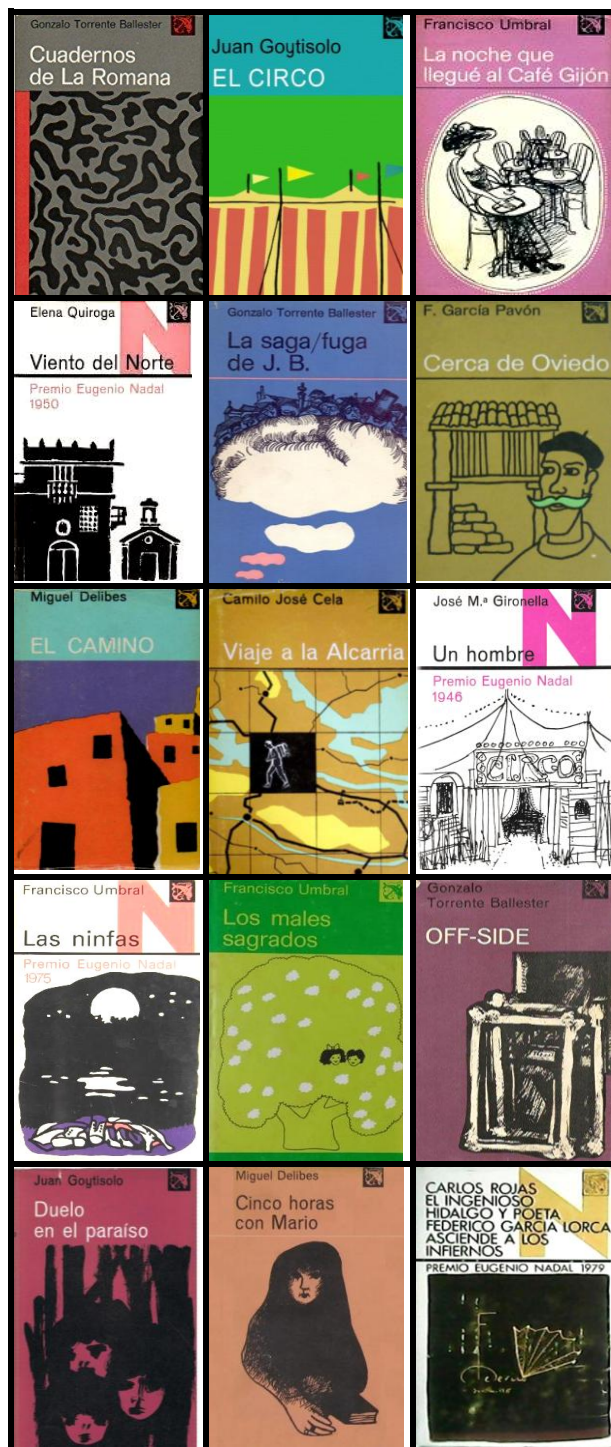
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD POPULAR

AYUNTAMIENTO DE GIJÓN

## La colección *Áncora y delfín* en la biblioteca de María Elvira Muñiz

Noviembre  
 2017

### GUÍA DE LECTURA



Red Municipal de Bibliotecas

Biblioteca EL COTO

Hay un amplio consenso en que al galardonar a Carmen Laforet (1921-2004) en la primera edición del Premio Eugenio Nadal, la editorial Destino dio un impulso decisivo a la literatura española. En palabras de Fernando Valls sin ello *“es imposible entender la narrativa española de los cuarenta, cincuenta y sesenta, sobre todo la que se viene llamando la Generación de Medio Siglo”*. Sin embargo, la colección en que se publicó *Nada* ya tenía un cierto recorrido, e incluso en 1944 había obtenido un resonante e inesperado éxito con *Mariona Rebull*, de Ignacio Agustí (1913-1974).

Derivada de la revista *Destino*, creada en Burgos durante la guerra civil por un grupo de catalanes, había empezado a publicar algunos libros cuando apareció la que sin duda es la más prestigiosa y bien diseñada colección, **Áncora y Delfin**, y siguió publicando en otras colecciones.

En marzo de 1942 salían los tres primeros títulos, que harían honor al logo diseñado para la colección: *Cavilar y contar*, de Azorín (José Martínez Ruiz, 1873-1967), que por entonces era ya poco menos que un clásico vivo; la traducción del prolífico Juan G. de Luaces de *Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë (1818-1848) y *Viaje en autobús*, de Josep Pla (1897-1981), uno de los autores catalanes más reputados entre los que se quedaron en España al término de la guerra civil y una obra que ya se había publicado seriada en la revista.

Es muy difícil no asociar el logo de **Áncora y Delfin** con el del brillante impresor Aldo Manuzio (1449-1515)

La asociación del áncora (como indicativo de la lentitud, la solidez, la permanencia), con la figura de los delfines (la rapidez, la audacia, la inteligencia) la interpretó Erasmo en sus *Adagios* (que Manuzio publicó en 1508) con el oxímoron *Festina Lente* (“apresurarse lentamente”), como una sabia combinación entre reflexión y atrevimiento.

En el caso de la colección de Destino, esta suma de contrarios puede interpretarse de diversas maneras, pero a todas ellas fue fiel. Por un lado, como indicó Blanca Ripoll Sintes, que atribuye la paternidad de la colección e incluso de la línea editorial a Teixidor, éste:

*...diseñó una editorial con los mejores modelos que su enorme bagaje cultural le proporcionaba: el rigor, el esmero y el afán divulgador del humanista Manuzio; el acento artístico en las ilustraciones y la tipografía que las publicaciones barcelonesas como Quaderns de Poesia o Mirador le habían transmitido; modelos editoriales como el de Josep Janés, que pretendía subordinar la cultura, no a la demanda del mercado, sino a las necesidades sociales para alcanzar un equilibrio económico.*

(Fragmentos del artículo de Josep Mengual en el blog **negritasycursivas**)

<b>Cerca de Oviedo</b> <b>FRANCISCO GARCÍA PAVÓN</b> 860-3 GAR	[1, 4, 8]
<b>Cinco horas con Mario</b> <b>MIGUEL DELIBES</b> 860-3 DEL	[0,1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10]
<b>Duelo en el paraíso</b> <b>JUAN GOYTISOLO</b> 860-3 GOY	[1, 4,9]
<b>El camino</b> <b>MANUEL DELIBES</b> 860-3 DEL	[0,1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10]
<b>El ingenioso hidalgo y poeta Federico García Lorca asciende a los infiernos</b> <b>CARLOS ROJAS</b> Premio Nadal, 1979 860-3 ASE (DEPÓSITO)	[4]
<b>La mujer nueva</b> <b>CARMEN LAFORET</b> Premio Menorca, 1955 860-3 LAF	[1, 4]
<b>La saga / fuga de J. B.</b> <b>GONZALO TORRENTE BALLESTER</b> VIAJES LITERATURA CEL	[0. 1, 2, 4, 6, 9]
<b>La zancada</b> <b>VICENTE SOTO</b> Premio Nadal, 1966 860-3 CAB (DEPÓSITO)	[4]
<b>Las ninfas</b> <b>FRANCISCO UMBRAL</b> Premio Nadal, 1975 860-3 UMB	[1, 3, 4, 5, 8, 9]
<b>Las últimas horas</b> <b>JOSÉ SUÁREZ CARREÑO</b> Premio Nadal, 1949 860-3 DEL	[4]
<b>Un hombre</b> <b>JOSÉ M.ª GIRONELLA</b> Premio Nadal, 1946 860-3 GIR	[4]
<b>Viaje a la Alcarria</b> <b>CAMILO JOSÉ CELA</b> VIAJES LITERATURA CEL	[0. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10]
<b>Viento del norte</b> <b>ELENA QUIROGA</b> 860-3 QUI	[1, 4]

