

## Jane Austen por Ángeles Mastretta

Hay escritores que nos gustan, escritores a los que admiramos y escritores a los que quisimos desde el primer párrafo del primer libro suyo que nos tuvo entre sus manos. Escritores entrañables cuyas historias se vuelven parte de las nuestras. Jane Austen (1775-1817) es una de ellos. No sólo es admirable o fascina, sino que sus novelas son un legado esencial que cuanto más pronto se entrega con más alegría se contagia[...]

Vivir en un pequeño pueblo, la patria y el destino de Jane Austen, nos sucede a todos. Cualquier mundo es un pañuelo y en cualquier lugar la gente va haciendo la vida diaria mientras elige o abandona. Como en los libros de Jane Austen. Por eso fascina el irónico deseo de lo ideal que hay en sus historias. Por eso es posible imaginar que se parecen a las nuestras[...]

Los ojos de Jane Austen eran premonitorios. Alguien creería que estoy loca si digo que fue una feminista, pero la verdad es que ninguna de sus heroínas tuvo a bien suicidarse para salir de un entuerto, mejor lo desafiaban como ahora se supone que debe hacerse. Y se hacían dueñas de sus vidas por obra y gracia de su santa voluntad. Como la propia Jane. Sola, mejor que mal acompañada. O como Elizabeth Bennet, excepcional y drástica, sencilla y elocuente. Escribir es un juego de precario equilibrio entre el valor y la soberbia. También entre sus opuestos: el miedo y la humildad. A veces ninguno alcanza para contarlo todo. Ahí mismo está el secreto de la señorita Austen. Y su enseñanza: en ese equilibrio.

### CLAVE DE LOCALIZACIÓN

1-La Calzada, 2-Roces, 3-Pumarín Gijón-Sur, 4-El Coto, 5-Contrueces, 6-La Camocha, 7-Montiana, 8-El Llano, 9-La Arena, 10-El Natahoyo, 0-Polígono de Pumarín

[www.gijon.es/bibliotecas](http://www.gijon.es/bibliotecas)  
[www.bibliotecaspublicas.es/redgijon/](http://www.bibliotecaspublicas.es/redgijon/)

RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA,  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD POPULAR

AYUNTAMIENTO DE GIJÓN

Guía de Lectura

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

# JANE AUSTEN

GUÍA DE LECTURA

2017



# Jane Austen

1775-1817

Exposición

*“La sabiduría es mejor que el ingenio, y a la larga, sin duda, tendrá la risa de su lado”*



Red Municipal de Bibliotecas

Biblioteca de Contrueces

## Las obras de Jane Austen

### La abadía de Northanger

[1, 6, 8]

La joven **Catherine Morland** es una ávida lectora de novelas y acabará interpretando un personaje totalmente novelesco que se moverá entre intrigas y terribles secretos. Y en el centro de todos ellos su “héroe” **Henry Tilney**. Es una novela de la primera época de su autora. En principio concebida como una sátira de la novela gótica, va sin embargo más allá de este propósito y ofrece una pintura social rica y mordaz y una trama ingeniosísima con sorpresas inesperadas.

### Emma

[1, 3, 4, 8, 9, 10]

Ay, **Emma**, Emma, Emma... Qué diferente es Emma de otras protagonistas de Jane Austen. Caprichosa, inteligente, sutil, sin preocupaciones sobre su futuro. Su familia no tiene problemas financieras, así que, según ella, ¿para que debería casarse? A Emma no le interesa ni lo más mínimo ningún sentimiento amoroso, pero en cambio, desea fervientemente que sí lo encuentren los demás, es por ello que comenzará a intentar emparejar a sus amigos y vecinos, provocando así, engaños y malentendidos. Una historia sencilla pero que esconde mucho más entre sus páginas.

Sólo hay una persona que la critica y le aconseja que deje de intentar emparejar a sus vecinos y amigos, el **señor Knighley**, su cuñado



### Mansfield Park

[1, 5, 0]

La tímida y sensible **Fanny Price** deja atrás a su modesta familia para vivir en el campo con los Bertram, sus parientes ricos de Mansfield Park. Allí crece junto a sus cuatro primos, “encariñándose” sobre todo de su primo **Edmund**. La llegada de una elegante y frívola pareja de Londres, Mary Crawford y su hermano Henry, provoca en la estable y monótona existencia de los Bertram un torbellino que atrapa a toda la familia, excepto a Fanny. Sus vidas se ven abocadas a un vértigo de amor y desamor, seducción, dudas, actos insensatos y bodas de conveniencia. Todos sufrirán experiencias dolorosas que, en clara paradoja, les ayudarán a recobrar la paz,

pero en vez de ir a parar a una pequeña casita en la campiña inglesa, su destino en este libro es una isla repleta de terribles criaturas marinas. El romance seguirá siendo el trasfondo del libro, pero con alguna que otra sorpresa...

### Las sombras de Longbourn

[0, 3, 4, 5, 10]

JO BAKER

¿Y si Jane Austen hubiera dado voz a los criados? Son las cuatro de la mañana en Longbourn, la casa de los Bennett en Herdfordshire. Mientras las cinco hermanas y sus padres, los famosos protagonistas de Orgullo y prejuicio, duermen plácidamente, Sarah y Polly, las dos doncellas, empiezan a trabajar a las órdenes de la anciana señora Hill, la cocinera. Todos llevan años repitiendo la misma rutina, pero saben que la vida es algo más que un simple ir y venir de trapos, cacerolas y escobas.

### La muerte llega a Pemberley

[2, 4, 5, 6, 10]

P.D.JAMES

Pemberley, año 1803. Han pasado seis años desde que Elizabeth y Darcy se casaran, creando un mundo perfecto que parece invulnerable. Pero de pronto, en la víspera de un baile, todo se tuerce. Un carruaje sale a toda prisa de la residencia, llevándose a Lydia, la hermana de Elizabeth, con su marido, el desafortunado Wickham, que ha sido expulsado de los dominios de Darcy. Sin embargo, Lydia no tarda en regresar, conmocionada, gritando que su marido ha sido asesinado. Sin previo aviso, Pemberley se zambulle en un escalofriante misterio.

### La nueva vida de miss Bennet

[5]

COLLEEN McCULLOUGH

Mary, la pequeña de las hermanas Bennet, no quiere llevar una vida sujeta a las convenciones sociales: no contempla casarse, como han hecho sus hermanas, ni desea caer en la rutina de una existencia oscura e infeliz. Sin responsabilidades familiares, aprovechará su libertad para viajar y escribir un libro que denuncie la situación de los más desfavorecidos. Su peregrinaje será mucho más complicado de lo que ella nunca imaginó.



# Jane Austen

## COMIC

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| Northanger Abbey               | [3]         |
| Emma                           | [1,2,3,4,9] |
| Mansfield Park                 | [3]         |
| Pride prejudice                | [1]         |
| Arguyu y prexuciui [Asturiano] | [8]         |
| Persuasion [0,8]               |             |
| Sense and sensibility          | [1,2,4]     |

## NOVELAS INSPIRADAS EN SU OBRA

### **¿Qué haría Jane Austen?** [1,5]

LAURIE BROWN

Cuando una mujer moderna viaja atrás en el tiempo a la época de Jane Austen, necesita saberlo... ¡Todo! Eleanor acepta viajar atrás en el tiempo para evitar un duelo mortal, pero no sabe cómo tiene que comportarse, qué decir, y lo más importante... Cómo diferenciar un villano de un libertino.

Afortunadamente, la mismísima Jane Austen entra en escena, con sabios consejos y un brillo especial en la mirada, para ayudar a Eleanor a desenvolverse en la sociedad rural y en el peligroso terreno de sus propios sentimientos...

### **El club de lectura Jane Austen** [3,5,8,10]

KAREN JOY FOWLER

Seis californianos (cinco mujeres y un hombre: Jocelyn, Sylvie, Allegra, Prudie, Bernadette y Grigg) forman parte de un club de lectura de Jane Austen en el que descubrirán que las novelas de Austen tienen mucho en común con sus vidas y decepciones amorosas.

### **Orgullo y prejuicio y zombies...** [3,5,7]

JANE AUSTEN Y SETH GRAHAME-SMITH.

Orgullo y Prejuicio y Zombies es una reescritura del clásico de Jane Austen. Amores victorianos, campaña británica... y zombies putrefactos.

### **Pride and prejudice and zombies...** [5]

JANE AUSTEN AND SETH GRAHAME-SMITH.

### **Sentido y sensibilidad y monstruos marinos** [2,3,9,10,0]

JANE AUSTEN Y BEN H. WINTERS

Winters ha realizado una reescritura del original añadiéndole numerosos monstruos marinos y otros giros no menos sorprendentes a la historia. Parte, desde luego, del original de Jane Austen: las hermanas Dashwood son expulsadas de su hogar tras la muerte de su padre,

## **Orgullo y prejuicio** [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

Repleta de humor, ironía e hipocresía, «Orgullo y Prejuicio» nos cuenta las andanzas de - **Elizabeth y Darcy**- pero también ha cautivado a sus lectores con personajes graciosos como el señor y la señora Bennet, los padres de sus cinco hijas en edad de contraer matrimonio: Jane, Elizabeth, Mary, Kitty y Lydia. El señor Bennet, un padre de familia un tanto irresponsable, y la señora Bennet, una madre quejumbrosa e imprudente, con tendencia a meter la pata en sociedad, se vuelven divertidos con sus aventuras para encontrar maridos ideales para sus hijas.



## **Persuasión** [1,5]

Hace años **Anne Elliot** conoció a un oficial de marina, **Frederick Wentworth**, pobre y sin ninguna perspectiva para que una familia como la de los Elliot accediese a un matrimonio con uno de sus miembros. Moviada por la persuasión de Lady Russell, quien crió a Anne como una madre por la ausencia de la verdadera, Anne se ve obligada a negarse a su amor y enfrentar largos años de soledad en los cuales si bien va perdiendo tal vez la belleza crece su espíritu y su inteligencia, convirtiéndose en una mujer atractiva y bondadosa.

## **Sentido y sensibilidad** [4,5,7,8,9,10]

Las protagonistas son las hermanas **Elinor y Marianne Dashwood**, que viven con su madre, la señora Dashwood, y su hermana menor, Margaret. Después de la muerte de su padre el patrimonio familiar pasa a su medio hermano, John Dashwood, único descendiente masculino e hijo de un primer matrimonio; la familia queda con casi nada y se muda a una casita en el campo que les ofrece un pariente. La novela sigue a las hermanas Dashwood a su nuevo hogar, donde experimentan tanto el romance como una desilusión amorosa. Allí conocen a tres hombres: **Edward Ferrars, Willoughby y al Coronel Brandon**.



## Amor y amistad

[2, 4, 5]

En este libro se reúnen los tres cuadernos que Jane Austen escribió a muy temprana edad (13-14 años), y que ella misma llamó «volúmenes» y numeró colectivamente del I al III. Hay textos que no corrigió nunca, pero otros son piezas muy evolucionadas que la autora revisó justo antes de la publicación de Sentido y sensibilidad. En los textos prevalece un humor más desatado en inventiva de lo que será normal en la autora, pero muy parecida al resto de su obra en los aspectos irónicos e incisivos.



## Lady Susan ; Los Watson

[1, 6]

«Lady Susan» fue escrita entre 1793 y 1794. El argumento de esta obra debe mucho a la moral y a las convenciones del siglo XVIII: lady Susan, una viuda inteligente y bella, pero con pocos escrúpulos, está decidida a que su hija se case con un hombre al que detesta. «Los Watsons» es un fragmento de novela de gran interés, una chica pobre es cortejada por un hombre noble y rico, pero ella prefiere a otro.

## El Castillo de Lesley y otras historias de juventud



## VIDA DE JANE AUSTEN

### Recuerdos de Jane Austen

[1]

JAMES EDWARD AUSTEN-LEIGH

### Querida Jane, querida Charlotte: por la ruta de Jane Austen y las hermanas Brontë

[1,9]

ESPIDO FREIRE.

### Jane Austen

[1,3,4]

CAROL SHIELDS

## PELICULAS

### La Abadía de Northanger

[1,5]

DIRECTOR, JON JONES

### Emma

[1]

DIRECTOR, DIARMUID LAWRENCE

### Mansfield Park

[1,5,8]

DIRECTOR, IAIN B. MACDONALD.

### Orgullo y prejuicio

[4]

DIRECTOR, JOE WRIGHT

### Persuasión

[1,5,8]

DIRECTOR, ADRIAN SHERGOLD

### Sentido y sensibilidad

[1,2,3,8,9]

DIRECCIÓN RODNEY BENNET

### La joven Jane Austen

[5]

DIRECTOR, JULIAN JARROLD