

Alfonso Camín (1890-1982)

Alfonso Camín nació en La Peñuca el 2 de agosto de 1890. Su "niñez por duros caminos" nos la cuenta en la memorística *Entre manzanos*, donde retrata la vida y costumbres del Rocés de comienzos del siglo XX. A los 15 años emigra a Cuba y publica sus primeros versos. Enseguida se hace redactor del periódico *La Noche*, así como de otros diarios habaneros y de Santiago de Cuba. Dirige la revista *Apolo*, exclusivamente dedicada a la poesía. Ya redactor del *Diario de la Marina*, publica su primer libro, *Adelfas* (1913). Durante la Primera Guerra Mundial es enviado como corresponsal a España.

Considerado como uno de los precursores de la poesía afroantillana, publicó sus primeros versos negros en el citado *Diario de la Marina* (1925). Fundador y director de diversas publicaciones, es notable su labor al frente de la revista *Norte*, editada inicialmente en España y con posterioridad en México, durante treinta y dos años. En el Madrid de los treinta se casó con Rosario Armesto, obligándole la guerra civil a marchar de nuevo al exilio (Cuba y México), cuando ya había publicado más de treinta obras. No retornaría hasta el 25 de septiembre de 1967, con 77 años. Algunos de sus textos fueron musicalizados, como la zarzuela *La pícaro molinero*, del maestro Luna, inspirada en *La Carmona* de Camín; Chavela Vargas hizo inmortal con su voz y su música la picante "Macorina". El Poeta de Asturias murió, tras recibir el reconocimiento y la admiración de sus paisanos, el 12 de diciembre de 1982. Sus restos reposan en el cementerio de San Félix, en Porceyo.

CLAVE DE LOCALIZACIÓN

1-La Calzada, 2-Roces, 3-Pumarín "Gijón-Sur", 4-EI Coto,
5-Contrueces, 6-La Camocha, 7-Montiana, 8-EI Llano,
9-La Arena, 10-EI Natahoyo, 0-Polígono de Pumarín
J-Biblioteca Jovellanos

<http://bibliotecas.gijon.es>

Cultura
y Educación

gijón

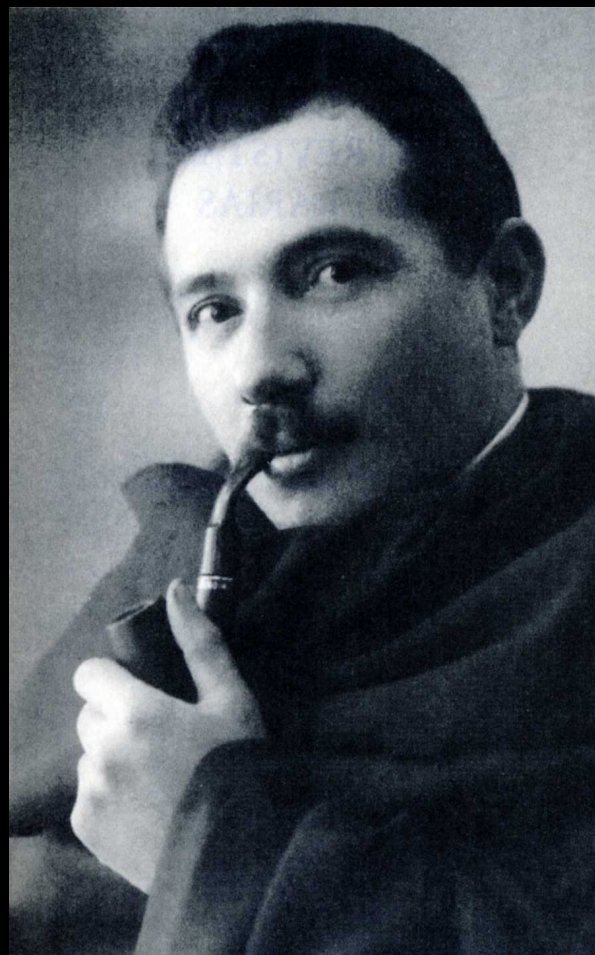
Ayuntamiento

XXVIII ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Alfonso Camín

diciembre
2010

GUÍA DE LECTURA



Voy de palo y de cortejo.
Voy de Rocés hasta Granda,
voy de Granda hasta Mareo;
voy de Rocés a Tremañes
voy de Rocés a Porceyo.
¡Soy de San Julián de Rocés,
yo el mi pueblo non lo niego!

Alfonso Camín nació en La Peñuca, Rocés, el 2 de agosto de 1890 y murió en Porceyo el 12 de diciembre de 1982. Esas dos fechas enmarcan una vida apasionante donde caben varias novelas y una torrencial bibliografía, en las que le animamos a sumergirse.

Red Municipal de Bibliotecas

b

Ayuntamiento de Gijón

No solamente yo estudiaba en la escuela; estudiaba en la casa, en el prado cuidando el ganado y hasta cuando iba montado en el burro rumbo al molino, un asno de mala casta, enterizo y cerril que, al morírse nos la burra vieja, lo compró mi padre no sé dónde, por cuatro cuartos, cuando aún no era para montar y tenía una lana tan larga como el carnero de los Aguirre. Tardó mucho en dejarse montar y nunca fue asno de buena ley. Era un catedrático en dar saltos y en tirar al jinete, cuándo por sobre las orejas, cuándo por sobre el trasero, despidiéndolos con dos coces y yéndose lejos, a trote largo, las orejas altas, los ojos avizores y un gran relincho victorioso.

Me hice tan famoso en el pueblo, en esto de amansar burros, que de todos los entornos venían los vecinos a encargarme la doma de un burro nuevo. Los llevaba a un prado, casi siempre el de Pepón, los montaba muy hacia delante, les metía las piernas entre los remos delanteros y cuando el burro quería tirarme, le echaba yo la zancadilla, perdía fuerza y era él el que se caía y yo sobre él, muy cómodo y abierto de piernas, riendo a mandíbula.

Los domaba en siete u ocho jornadas, venían muchos a verme como en el boxeo, en el teatro o cuando hay un crimen, y me pagaban dos pesetas de plata enteriza por cada asno que lograba que entrase en razones.

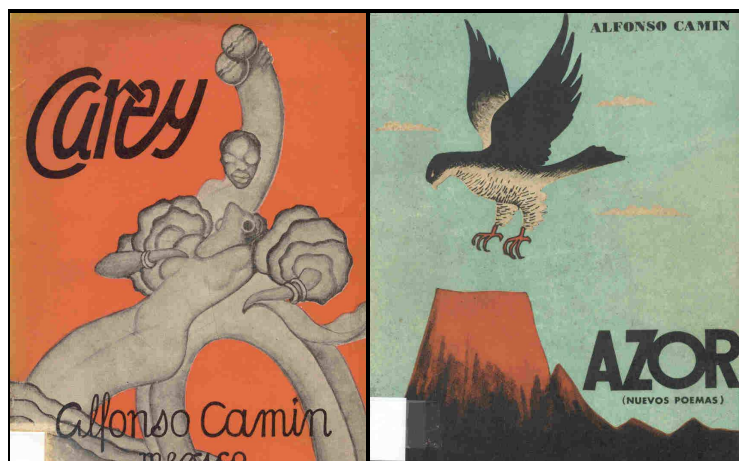
—¿Ya está domado?

—Creo que sí.

Con estas pesetas no sólo compré un cartapacio y los libros que me indicaban, una caja de dibujo con todas las herramientas, brillantes como la plata, sino que mi madre me compró una tela de mahón y me hizo un traje de chaqueta muy entallada, muy cerrada de cuello, y con los pantalones de los llamados “abotinados”, con el que fui a la romería de la Asunción y cuentan que estaba muy majo. La boina me la había comprado el tío Blasín, a cambio de tres “ñervatos” tiernos que le entregue de un nido, y la llevaba yo engallada, inclinándola sobre la frente, como suele el gallo poner la cresta, mandón entre las gallinas.

El que temprano anda suelto, es muy difícil de atar. Yo era un niño que andaba entre hombres. Tenía que ser hombre antes de tiempo. De ahí que me fuese de cortejo, después de la escuela nocturna. Y de ahí también que mi padre me esperase detrás de la puerta con la estaca en la mano. Se levantaba en escarpines y en las no-

La moza del castañar: Novela asturiana Madrid, Renacimiento (1924)	[J]
Norte: revista mensual asturiana Madrid, [s.n.] (1929-1977)	[J]
Pancho Villa: Vida y muerte de un guerrillero mexicano Madrid, Fénix (1935)	[J]
Poemas (antología) Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias (1990)	[J]
Los poemas de Rosario México, [s.n.] (1944)	[J]
Los poemas lozanos: 1929-1935 Madrid, Revista del Norte (1935)	[J]
Poemas para niños de 14 años Madrid, Editora Nacional (1970)	[2, 3, 4, 8, J]
El retorno a la tierra: (nuevos poemas asturianos) México, [s.n.] (1948)	[2, J]
Rosa de Natahoyo Xixón, vtp (2005)	[0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, 10, J]
La ruta y nuevos poemas México, Revista Norte (1965)	[1, 2, J]
Son de gaita y otras canciones México, Revista Norte (1946)	[J]
Tonadas en la neblina México, [s.n.] (1943)	[J]
El valle negro: Asturias-1934 México, Norte (1938)	[3, J]
El valle negro: Asturias, 1934 [Gijón], Alfonso Camín (1979)	[J]
Xochitl y otros poemas (motivos mexicanos) Madrid, Renacimiento (1929)	[J]



Ambos mundos: revista Hispano Americana [J] México, [s.n.] (1961-1963)	Carey y nuevos poemas [1, J] México, Revista Norte (1945)
Alfonso Camín, heraldo de Asturias [1, 2, 9] Albino Suárez. Oviedo: Alsa (1955)	La Carmona (1926) [0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, J] Xixón, vtp (1998)
Alfonso Camín [0, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, J] prólogo por Elena de Lorenzo Álvarez Oviedo, Hércules-Astur (1997)	Carteles: poemas [J] Madrid, Renacimiento (1926)
El Adelantado de la Florida Pedro Menéndez de Avilés [J] México, Revista Norte (1944)	Carteles y nuevos poemas [2, J] México, [s.n.] (1958)
Adelfas y nuevos poemas [1, 2, 3, J] México, Revista Norte (1959)	Castillos y leones [J] México, [s.n.] (1948)
Águilas de Covadonga (Pelayo, el guerrillero de Cristo) [J] México, Norte, 1940	Cien sonetos (1915-1932) [J] Madrid, Revista Norte (1932)
Al son del agua (Cantos de cortejo) [2, J] México, [El autor] (1956)	Cien sonetos y cien más [2, J] México, [s.n.] (1955)
Alabastros y nuevos poemas [1, 2, 3, 6, 8, 9, J] México, [El autor] (1949)	El collar de la emperatriz Cuatro novelas hispano-americanas [J] México, [s.n.] (1962)
América y sus hombres [2, J] México, Revista Norte (1957)	La copa y la sed [1, J] México, [s.n.] (1954)
Antología asturiana (poemas en castellano) [J] México, Alfonso Camín (1965)	El criollo [J] Madrid, [s.n.] (1924)
Antología poética [J] Madrid, C ^{ia} . Iberoam. de Publicaciones (1931)	La danza prima y nuevos poemas [2, 3, J] México, [s.n.] (1954)
Ambos mundos: revista Hispano Americana [J] México, [s.n.] (1961-1963)	De Estrabón al Rey Pelayo: Contribución de Asturias a la formación de la nacionalidad española [J] México, [s.n.] (1943)
Apolo y las rosas [3, J] México, [El autor] (1950)	De la Asturias simbólica y nuevos poemas [J] Madrid, Renacimiento (1925)
Azor (nuevos poemas) [1, 2, J] México, Revista Norte (1961)	Don Suero de Quiñones o El caballero leonés. [1, 2, 4, J] México, [s.n.] 1967
Canciones y pequeños poemas [J] México, [s.n.] (1949)	Los emigrantes [J] México, Alfonso Camín (1962)



Entre manzanos: (niñez por duros caminos) México, Revista Norte (1952)	[J]
Entre manzanos: (niñez por duros caminos) Gijón, Ayuntamiento (1978)	[2, 3, 4, 11, J]
Entre palmeras (vidas emigrantes) México, Revista Norte (1958)	[J]
Entre volcanes Novela de la revolución mexicana Madrid, Renacimiento (1928)	[J]
Entrevistas literarias [0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, J] Gijón, Llibros del Peixe (1998)	
La fuente, el río y la mar México, Revista Norte (1960)	[J]
Hombres de España: entrevistas literarias con las principales figuras españolas en el arte, en la política y en las letras Madrid, Renacimiento (1923)	[J]
Los hombres y los días: entrevistas literarias Madrid, Renacimiento (1927)	[J]
Juan de la Cosa México, Revista Norte (1945)	[2]
Lienzos de España y nuevos motivos del Museo del Prado México, [s.n.] (1959)	[1, 2, J]
Mar y viento: poemas México, Norte (1943)	[J]
La mariscal o el verdadero Bobes México, [El autor] (1945)	[3, J]
Momentos (poesías) México, [s.n.] (1958)	[2, 4, J]

ches de invierno le atenazaba el frío. Sin querer, estornudaba, tosía fuerte y yo, que tenía un oído de lince, me daba cuenta y no entraba en casa. Me iba de puntillas y dormía en la “tenada”, entre la hierba seca del ganado. A veces me daba pena, porque mi padre seguía en escarpines hasta la una o las dos de la noche, esperando que yo llegase para darme la zurra. Pero entre la pena y la zurra, yo me quedaba con la pena.

Mi madre, en las mañanas de frío, nos hacía unas sopas de ajo, sopas de casa pobre, antes de partir mi padre al trabajo. Ahora éramos dos, camino de la cantera. Mi padre, a veces, rechazaba las sopas de ajo, reclamando les fabes requemadas que habían quedado de la cena. Mi madre las recalentaba y, cuando el compango brillaba por su ausencia, que era casi siempre, solía mi padre comerlas, con este estribillo: por la mañana, boroña y fabes, al medio día, fabes con berces; a la noche, fabes con torta, janda, Xuan, machaca les piedras! Con todo y este humorismo, mi padre creía en les fabes como el creyente en Dios. Toda su fuerza para el trabajo la achacaba a les fabes, repitiendo que yo jamás sería un hombre fuerte, porque huía de ellas no siendo en los días de fiesta, cuando llevaban su guarnición de tocino, lacón, chorizo y la sabrosa morcilla.

En realidad, yo acudía a la escuela de Pascuas a Ramos, tanto por el miedo que comenzaba a tenerle al maestro como por valerse mis padres de mí para los trabajos de casa y de afuera. Antes de ir a trabajar a los caleros y a las canteras de Contrueces, nunca se me tuvo ocioso, a no ser cuando yo tomaba el ocio por mi cuenta y me costaba lo mío, pues la madre daba cuenta al padre y el padre tomaba la verdasca en la mano. En esto, mi padre se parecía bastante al maestro de Rocés.

Esto de partir para la Habana era cosa seria y daba mucho que hacer, lo mismo a mí que a los demás. Era de más embarazo que partir para la guerra. Las madres lloraban lo mismo cuando se embarcaba la juventud para América que para Marruecos. Lo que indicaba que se volvía tarde o que no se volvía jamás. Yo pensaba, más que todo, en el “Muley”. En el “Muley” que estaba lejos y en mi madre que estaba cerca. Mi madre me miraba de hito en hito, daba la vuelta y lloraba por los rincones para que yo no la viera.

Fragmentos de *Entre manzanos (niñez por duros caminos)*

